

DAS MAGAZIN

NUTZEN

DER DRUCK- UND MEDIENVERBÄNDE

Die Initiative **WE.LOVE.PRINT**

— steht für eine starke Printbranche mit Zukunft.
Ein Netzwerk, von dem alle profitieren. Eine Initiative,
die alles miteinander verbindet.

JETZT BIST DU DRAN!

Werde Teil der Initiative!

BERBERICH PAPIER

FMP
Fachverband Medienproduktion

KONICA MINOLTA

HOTSUSHI
Druck- & Medienproduktion

UND VIELE MEHR!

Wir müssen das Image von Print verbessern!

Weitere Themen

Beste Karten für den Druck!

Druckereien im Entwaldungsdschungel

Künstliche Intelligenz im Arbeitsrecht



EIN BILD VON EINEM PAPIER

GARDAMATT ART

**BILDERDRUCKPAPIER –
HALBMATT GESTRICHEN**

Ein Bilderdruckpapier der exklusiven Art: samtige Haptik und eine elegante Oberfläche für hohen Druckglanz und brillante Farbwiedergabe. Prädestiniert für repräsentative Kommunikationsmittel wie Kataloge, Broschüren, Bildbände, Bücher, Kalender, Flyer und Geschäftsberichte.

**ERHÄLTlich VON
90 bis 400 g/qm**



Das Zeichen für
verantwortungsvolle
Waldwirtschaft

Ein Papier produziert von



berberich-papier.de

Perfekt rübergebracht auf

**BERBERICH
PAPIER**

EDITORIAL

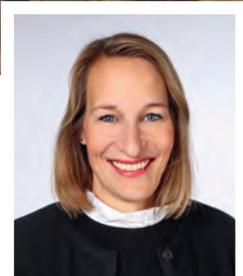


Kirsten Hommelhoff auf dem Deutschen Druck- und Medientag 2024.

Foto: BVDM/Hans-Christian Plambeck

Liebe Leserin, Lieber Leser,

Kirsten Hommelhoff,
Hauptgeschäftsführerin
Bundesverband Druck
und Medien



eine aktuelle Untersuchung des Leibniz-Zentrums für Europäische Wirtschaftsforschung (ZEW) Mannheim für das Bundeswirtschaftsministerium belegt, dass der „Hype“ um das Trend-Thema Künstliche Intelligenz die Wirtschaft in Deutschland offenbar weitgehend „kalt lässt“. Ganz anders sieht es jedoch in der Druck- und Medienbranche aus. Umfragen des BVDM belegen, dass sich die Branchenbetriebe in fast allen Unternehmensbereichen mit dem Thema KI beschäftigen und ausloten, welche Anwendungen sie bei der täglichen Arbeit unterstützen können.

Deutsche Unternehmen nutzen KI im europäischen Vergleich überdurchschnittlich oft. Seit 2021 stagnieren diese Zahlen jedoch, so die Untersuchungsergebnisse des ZEW. Weitere Studien, wie beispielsweise von Deloitte oder KPMG zur KI-Nutzung belegen dies. Anders in der Druck- und Medienwirtschaft. Hier finden aktuell immer mehr KI-Anwendungen Einzug in die Praxis. Viele Verlage arbeiten bereits intensiv mit KI. Und auch Druckbetriebe digitalisieren ihre Arbeitsprozesse und wenden KI u. a. auch in der Personalabteilung (HR) für die Mitarbeitergewinnung und Mitarbeiterbetreuung ein. Einige Praxisbeispiele haben wir im Rahmen des

Deutschen Druck- und Medientags im September vorgestellt und uns aktiv mit dem Thema Künstliche Intelligenz in der Druck- und Medienbranche beschäftigt. Auch in diesem Heft geben wir einen Einblick auf Künstliche Intelligenz im Arbeitsrecht.

KI kann viel und weiß auch (fast) alles. Zur Druckindustrie liefert ChatGPT jedoch nur brancheninterne Informationen. Gefragt nach der Brancheninitiative WE.LOVE.PRINT wurde dann auch nur eine offizielle Information der Initiative ausgespuckt. Was die Ziele und wer die Akteure sind, wie Sie Teil von WE.LOVE.PRINT werden können, erfahren Sie in dieser Ausgabe.

Ich wünsche Ihnen eine angenehme Lektüre.

Herzlichst,

Kirsten Hommelhoff



IN HA LT

Die **Druck- und Medienverbände** vertreten die Interessen der deutschen Druck- und Medienwirtschaft auf allen politischen und technischen Ebenen. **Regional, national, international.** Und sie unterstützen die Betriebe auf sämtlichen Feldern ihrer Geschäftstätigkeit. **Praxisnah, persönlich, kompetent.**

WIR MÜSSEN DAS IMAGE VON PRINT VERBESSERN!

WE.LOVE.PRINT

TITELTHEMA: WE.LOVE.PRINT

08 — WE.LOVE.PRINT

- » Wir müssen das Image von Print verbessern!
- » Das Neue an WE.LOVE.PRINT
- » Unsere Vision
- » Eine Plattform für alle, die Print lieben
- » Die Stärken der sozialen Medien für Print nutzen

03 — EDITORIAL

Herzlich willkommen zum neuen NUTZEN

IMPRESSUM

HERAUSGEBER: Bundesverband Druck und Medien e.V. (Kirsten Hommelhoff)
Markgrafenstraße 15, 10969 Berlin, Tel: (0 30) 20 91 390, Fax: (0 30) 20 91 39 113,
E-Mail: info@bvdm-online.de

VERANTWORTLICH: Bettina Knappe

REDAKTIONSTEAM UND TEXTE: Kathrin Duschek, Melanie Erlewein, Kerstin Rosenkranz, Cordula Hofacker, Bettina Knappe, Silke Leicht-Sobbe, Kathrin Buchert, Antje Steinmetz, Ronny Willfahrt

LAYOUT: Verena Rembeck, Verband Druck und Medien Bayern e. V.

DRUCK: Schleunungdruck GmbH

Eltertstraße 27, 97828 Marktheidenfeld, Tel: (09391) 6005 0, Fax: (09391) 6005 90

GEDRUCKT AUF: GardaMatt Art 135 g/qm (Innenteil) und 250 g/qm (Umschlag),
geliefert von Carl Berberich GmbH

ANZEIGEN: Bundesverband Druck und Medien e. V.

06 — PRINT KOMMT AN

Käufer, Nutzer, Leser

14 — WIRTSCHAFT

Finanzierungsklima trübt sich ein

16 — DIE PROFIS

Alles außer gewöhnlich!

18 — GESTALTUNGSWETTBEWERB

Beste Karten für den Druck!

21 — NÜTZLICH

Informationen aus den Verbänden

**22 — DRUCK AUF BERLIN
UND BRÜSSEL**

Druckereien im Entwaldungsdschungel

24 — DIE FIRMA

Von Wickie inspiriert: Druckhaus
Boeken denkt mutig nach vorn



Seite **16**

**26 — DEUTSCHER DRUCK-
UND MEDIENTAG**

Wie praxistauglich ist Künstliche
Intelligenz?

30 — DER NUTZEN

Technologie, Kreativität und
Umweltbewusstsein

32 — VDM BERATUNG

Agilität. Resilienz. Robustheit –
Cash is King

34 — PAPERCONNECT

Der Papiermarkt verändert sich
erneut!

35 — PRINT ACADEMY

Online vorbereiten – im Betrieb
aufsteigen

36 — RECHT

Künstliche Intelligenz im Arbeitsrecht

38 — TERMINE

Regionale, nationale und inter-
nationale Branchenveranstaltungen



Seite **30**

Wir hoffen, dass Ihnen die neunundzwanzigste Ausgabe des Magazins der Druck- und Medienverbände gefällt und es Ihnen NUTZEN bringt. Möchten Sie uns Feedback geben, Kritik äußern oder Anregungen mitteilen?

Schreiben Sie uns an
nutzen@bvdm-online.de

Wir freuen uns auf Ihre Rückmeldungen!



Druckprodukt
CO₂ kompensiert

klima-druck.de
ID-Nr. 24182780

VDM+

Mehr Informationen zur Berechnungsmethodik, zur Kompensation und dem gewählten Goldstandard-Klimaschutzprojekt finden Sie unter klima-druck.de/ID.

Print kommt an

Print sorgt für Umsatz, Einschaltquoten, Käufer, Wähler, Gäste, Marktanteile, Mieter, Nutzer und Besucher. Und die deutschen Druck- und Medienunternehmen gehören zu den modernsten weltweit: Qualität und Geschwindigkeit der hiesigen Produktionen sind auf höchstem Niveau – von Auflage 1 im Digitaldruck bis zur Millionenaufgabe im Offset.



23,6 Mrd. Euro

betrugen 2023 die Werbeausgaben für Dialogmedien und erreichen damit einen neuen Rekordwert.



Um 2,8 Prozent

wuchs der Gesamtumsatz des deutschen Buchmarktes 2023 im Vergleich zu 2022.

Um 65 Prozent

stiegen die Ausgaben für Bücher bei den 13- bis 15-Jährigen in den vergangenen fünf Jahren.





33,7 Mio. Menschen

lesen täglich eine Tageszeitung.

Etwa 28,1 Mio. Menschen

und damit 39,8 Prozent der Bevölkerung werden täglich von Regional- und Lokalzeitungen erreicht.



5,9 Mrd. Euro Umsatz

gab es 2023 für postalische Werbesendungen. Das ist der 4. Platz unter den Mediengattungen.



5,7 Mio. Leserinnen und Leser

werden mit einer Reichweite von 8,2 Prozent durch Sonntagstitel erreicht.

9,71 Mrd. Euro

setzte der Buchmarkt 2023 in Deutschland um.

44 % der KMU

schalteten 2023 Print-Anzeigenwerbung, da ist damit die erfolgreichste Werbeform für diese Unternehmensgruppe.



**WIR MÜSSEN
DAS IMAGE
VON PRINT
VERBESSERN!**

WE.LOVE.PRINT

Print ist überall! Aber weil es so selbstverständlich zu unserem Leben gehört, wie Glasscheiben oder Pflastersteine, wird es selten bewusst als das wahrgenommen, was es ist: systemrelevant, informativ, unverzichtbar. Auf Verpackungen, als Zeitung, Zeitschrift, Buch, Flyer, Wahlzettel, Etikett, Formular, Geldschein, auf Tüten, Tastaturen oder als Verkehrsschild.

Die Branchen-Initiative WE.LOVE.PRINT hat das Ziel, die Relevanz von Print wieder in das Bewusstsein der Öffentlichkeit zu bringen: bei Unternehmen, bei Verbraucherinnen und Verbrauchern, in der Politik und bei den Fachkräften von morgen. Denn Druckerzeugnisse haben auch in einer zunehmend digitalisierten Welt ihre Bedeutung. Ihnen wohnen Werte und Fähigkeiten inne, die kein Screen der Welt bieten kann. Ihre physische Präsenz schafft eine multisensorische Verbindung zwischen Mensch und Inhalt, ihre Glaubwürdigkeit und ihre Langlebigkeit schaffen Vertrauen, ihre Vielfalt macht unser Leben bunt und interessant. Höchste Zeit, die Qualitäten des gedruckten Mediums wieder in den Fokus zu rücken und sie neu schätzen zu lernen.

Die Initiative ruft Unternehmen und Organisationen dazu auf, Print nicht abzuschreiben, sondern kreativ zu nutzen. Hochwertige, zielgruppengerecht getextete und gestaltete Druckprodukte können eine starke Antwort auf die digitale Reizüberflutung sein. Zudem bedeuten Investitionen in Print auch Investitionen in die Wertschätzung der Kunden – und das zahlt sich aus.

Das Neue an WE.LOVE.PRINT

Was unterscheidet die Initiative WE.LOVE.PRINT von den Kampagnen, die wir kennen? WE.LOVE.PRINT ist größer, reicht weiter und bietet vielfältige Services. Das ist zentral, denn die „Entscheidungen für Print“ fallen auf höchst unterschiedlichen Ebenen: beim Einsatz von Print im Marketing, bei der Auftragsvergabe an Druckereien, bei der Berufswahl oder beim Kauf und/oder der Nutzung von Printprodukten.

Mit WE.LOVE.PRINT läuten wir daher eine neue Ära ein! Erstmals machen sich Organisationen und Unternehmen der gesamten Wertschöpfungskette im Schulterchluss für die Branche stark. In Zusammenarbeit mit dem Fachverband Medienproduktion, der Agentur HOTSUSHI, BERBERICH Papier und Konica Minolta Deutschland | KONICA MINOLTA haben die Verbände Druck und Medien eine Initiative gegründet, die die Stärken, die Unverzichtbarkeit und die Zukunftsorientierung der Branche aufzeigt und offensiv für sie wirbt. Damit haben wir fünf finanziell schon mal einen beachtenswerten Grundstein gelegt.



Print soll positiv ins Bewusstsein der Öffentlichkeit gerückt werden. Das kann gelingen, wenn es sich modern, zukunftsorientiert, überraschend und sympathisch im öffentlichen Raum inszeniert.

Im nächsten Schritt haben wir umfangreiche Informationen zusammengestellt und auf der Website www.we-love-print.org gebündelt. Die Website deckt mehr ein „Kampagnenthema“ ab, sie repräsentiert Print als Gattung und Wirtschaftszweig: seine Wirkungskraft, Jobs, den Nachwuchs, die Kundenkommunikation, Ausbildungsinhalte, Dienstleister oder Nachhaltigkeit.

Weiterhin gibt es mittlerweile Materialien für die Kommunikation nach außen. Es steht allen Mitgliedern, Partnern und Sponsoren der Initiative zur Verfügung. Damit können sie sich öffentlichkeitswirksam zu Print bekennen und diese Botschaft auch gegenüber Kunden, auf lokalen Veranstaltungen, wo sie z. B. für sich werben, auf Firmenfahrzeugen oder Firmenschildern einsetzen.

Unsere Vision

Aktuell gibt es rund 6500 Druckereien in Deutschland, dazu kommen die Maschinenhersteller, Papier- und Farblieferanten, Copyshops, Tausende Buchverlage und unzählige Buchläden, die auf Print setzen.

Wenn all diejenigen, die Print lieben und letztlich ja auch davon leben, in die Initiative einsteigen, d. h. aktiv einen Beitrag leisten, lässt sich das Blatt für Print drehen. Dann gelingt es, unsere Kommunikation über den Wert Print über den eigenen Dunstkreis hinaus zu verbreiten und die aktuelle Konzentration aufs Digitale wieder in eine gesunde Balance zu Print zu bringen. Damit unsere Branche wieder gesehen wird und den Stellenwert zurückerhält, den sie verdient. »

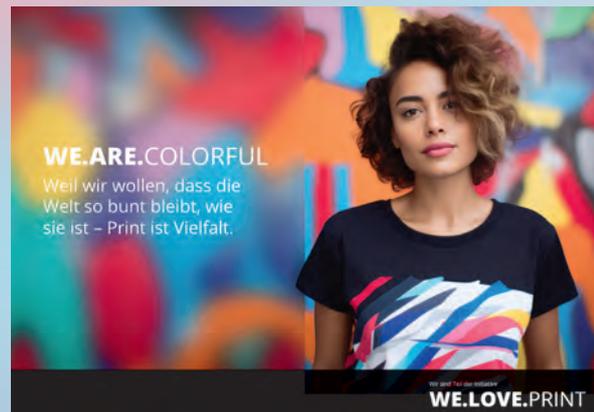
Eine Plattform für alle, die Print lieben

we-love-print.org bündelt und verknüpft Inhalte, Erkenntnisse und Angebote verschiedener Verbände, Organisationen und Unternehmen. Sehr verständlich aufbereitet präsentiert die Website ganz zentrale Themen der Branche: Values of Print, Jobs (Stellenbörse), Anbieter, Nachhaltigkeit und Bildung. Sie wird kontinuierlich ausgebaut, aktualisiert und mit neuen Inhalten bestückt.



Values of Print

Der physische Präsenz von Print hat einen unschätzbaren Wert. WE.LOVE.PRINT hat die wichtigsten Erkenntnisse auf seiner Website gebündelt und ausführlich erklärt.



Jobs

Auf der Suche nach Fachkräften? Ja, es gibt zahlreiche Stellenbörsen. Und Mitgliedern der Druck- und Medienverbände stehen natürlich die Portale der Verbände zur Verfügung. Aber eine weitere Präsenz kann nie schaden. Die Website we-love-print.org ist da eine gute Plattform.



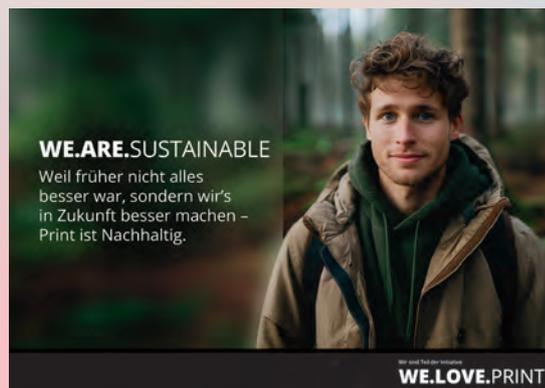
Anbieter

WE.LOVE.PRINT ist die Initiative unserer gesamten Wertschöpfungskette. Da ist es nur logisch, dass wir dazu beitragen möchten, dass Netzwerke noch enger werden. Mitglieder, Partner und Sponsoren können sich auf der Website präsentieren, ihre Leistungen anbieten, ihre Stärken zeigen.



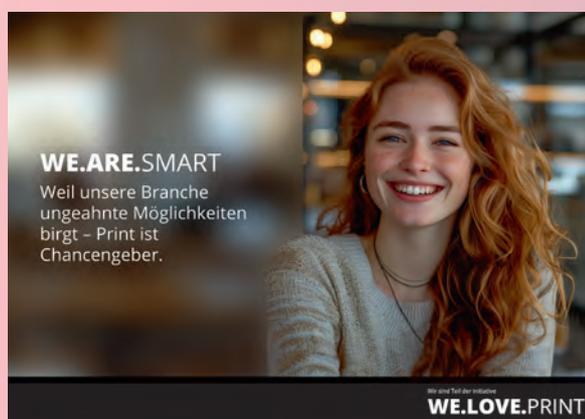
Nachhaltigkeit

Nachhaltigkeit ist ein zentrales Thema unserer Zeit. Umso wichtiger ist es, intensiv über die erfreulich gute Umweltbilanz von Druckprodukten auf allen Kanälen zu berichten. Und natürlich auch über Wege, immer besser zu werden. Damit werden Vorurteile abgebaut und Greenwashern der Wind aus den Segeln genommen.



Bildung

Unsere Branche braucht Nachwuchs. Deshalb ist ein Teil der Kommunikation von WE.LOVE.PRINT darauf ausgerichtet, Jugendlichen unsere Branche näherzubringen. Ihnen zu zeigen, wie modern sie ist, wie spannend und welche Chancen sie bietet.

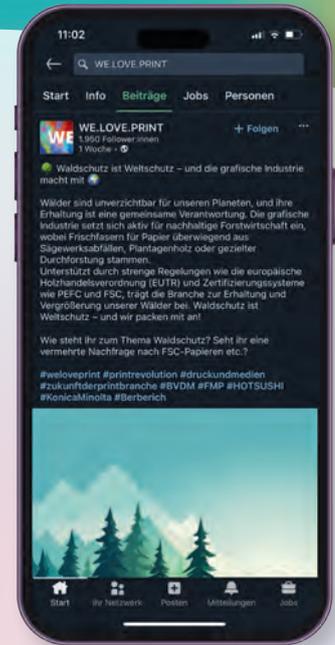


Die Stärken der sozialen Medien für Print nutzen

Bei aller Liebe zu Print – ohne Online-Medien funktioniert Massenkommunikation nicht mehr. Zu groß wäre die Gefahr, dass man in seiner eigenen Bubble stecken bleibt, die bekannten Eulen nach Athen trägt, keine Reichweite schafft. Genau das soll mit WE.LOVE.PRINT nicht passieren. Die Initiative hat das Ziel, Massen zu erreichen und vom Wert gedruckter Produkte zu überzeugen. Denn erst dann besteht die Chance, dass sich der gesellschaftliche Blick auf Print positiv verändert. Seit Mai wird aktiv auf LinkedIn gepostet, weitere Kanäle werden folgen. Und zunehmend erhalten die Posts nicht nur Likes, sondern auch gute Kommentare und immer öfter werden sie geteilt. Die Posts greifen mehrmals pro Woche Themen rund um den Wert von Print auf. Darüber hinaus stemmt sich WE.LOVE.PRINT gegen Falschmeldungen oder besonders imageschädigende Inhalte. Glaubwürdigkeit wird in einer Zeit, in der Fake News durchs Netz geistern, immer wichtiger. Print spielt deshalb eine wichtige Rolle auf allen Ebenen der Kommunikation.

Das Thema Nachhaltigkeit spielt in der Diskussion im Web eine große Rolle. Hier gelingt es über Social Media Dialoge zu entfachen, andere Perspektiven kennenzulernen und natürlich auch, mit Fakten über die erfreulich gute Umweltbilanz von Print aufzuklären.

Seit Mai wird aktiv auf LinkedIn gepostet. Die Posts greifen mehrmals pro Woche Themen rund um den Wert von Print auf.



Mitglieder, Partner und Sponsoren präsentieren sich als Partner und zeigen damit, dass sie sich für ein besseres Image von Print engagieren.

Als der Marketingchef von REWE den Handel in diesem Sommer über LinkedIn dazu aufrief, sich ebenfalls von Prospekten zu verabschieden, hat die Initiative ihn mit ein paar Fakten entwapfnet und erfreuliche Kommentare über die Stärken von Print erhalten. Erfreulicher umso mehr, da sie unter anderem von einem Onliner kamen!



Maximale Präsenz: WE.LOVE.PRINT ist auf wichtigen Branchenveranstaltungen mit einem eigenen Messestand vertreten. Außerdem informiert das „WE.LOVE.PRINT-Magazine“ über den aktuellen Stand der Kampagne.

Jetzt anmelden!

WE.LOVE.PRINT meets Professional Printing Innovation Days von 29. bis 30.10.2024

Auf der Veranstaltung lernen die Teilnehmenden die Initiative, die handelnden Partner und die Ziele näher kennen. Vor Ort erwarten alle Interessierten: inspirierende Keynotes von Branchenexperten, praxisnahe Best-Practice-Beispiele, Live-Demonstrationen und eine abwechslungsreiche Partnerausstellung.



Also: Gleich anmelden!



Die Vogt Spezialdruck GmbH ist schon seit fast 20 Jahren Mitglied beim FMP und außerdem Gründungsmitglied bei Creatura. Als Rüdiger Maas die Idee für die Kampagne an uns herangetragen hat, war es daher naheliegend für uns, direkt mitzumachen. Für uns ist es wichtig, die Branche als aktuell und modern darzustellen, wobei es nicht nur um die üblichen Papierprodukte, sondern um alles geht, was in irgendeiner Form bedruckt wird.

Wir erhoffen uns auch, mithilfe der Seiten „Jobs“ und „Ausbildung“ auf we-love-print.org zu zeigen, dass wir nach wie vor spannende Berufe haben, sich auch weiterhin eine Ausbildung in der Branche lohnt und junge Fachkräfte nachrücken.

Nicht zuletzt schätzen wir auch den regelmäßigen Erfahrungsaustausch im Kreis der Mitglieder von We.Love.Print, der wertvolle Informationen über die Vielfalt der Druckverfahren und -produkte liefert.

Holger Vogt, Vogt Spezialdruck GmbH



WE.LOVE.PRINT ist eine bemerkenswerte Initiative, die die Kunst, das Handwerk und die Gemeinschaft von Druckbegeisterten feiert. Unsere Wurzeln in der Branche reichen 40 Jahre zurück, und so haben wir nicht lange überlegt: Als Partner dieser wichtigen Initiative tragen wir dazu bei, das Bewusstsein für die Bedeutung von Druckerzeugnissen in einer zunehmend digitalen Welt zu stärken, nachhaltige Praktiken zu fördern und die Innovationskraft der Druckindustrie zu unterstreichen.

Onlineprinters

Steigen Sie ein!

Wie Sie in WE.LOVE.PRINT, die größte Initiative, die unsere Branche je hatte, einsteigen können, erfahren Sie bei Ihrem Landesverband oder unter www.we-love-print.org



WE.LOVE.PRINT

Finanzierungsklima trübt sich ein

In der diesjährigen Erhebung stufen die Druck- und Medienunternehmen ihren Zugang zu Krediten etwas schlechter ein als in der Umfrage aus dem Jahr 2022, aber insgesamt weiterhin als eher gut. Bedeutende Einschränkungen wurden jedoch für Unternehmen mit einem Jahresumsatz von weniger als einer Mio. Euro verzeichnet. Die Entwicklung der Ratingnoten der befragten Unternehmen verlief erneut insgesamt positiv. Nachhaltigkeitskriterien haben bei den Unternehmen einen hohen Stellenwert und beginnen, bei neuen Kreditverhandlungen eine immer größere Rolle zu spielen, auch wenn der Bestand an Krediten mit Nachhaltigkeitskriterien derzeit vergleichsweise gering ist. Dies geht aus dem aktuellen Bericht des Bundesverbandes Druck und Medien (BVDM) zur Unternehmensbefragung zum Finanzierungsklima hervor.

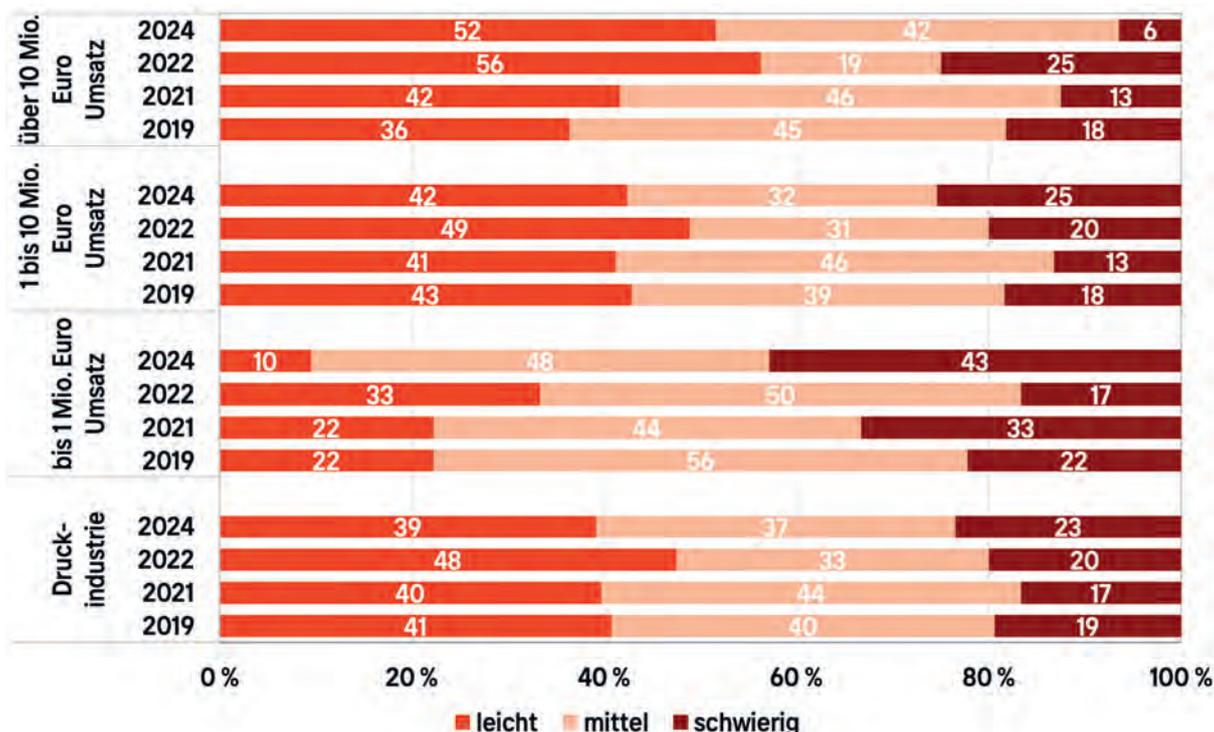
Die Unternehmensbefragung 2024 wurde von Anfang März bis Anfang Mai 2024 zum 22. Mal durchgeführt und erfolgte in Zusammenarbeit mit der KfW Bankengruppe sowie 16 anderen Branchen- und Wirtschaftsverbänden. Insgesamt nahmen an der Umfrage 1805 Unternehmen teil, darunter 115 aus der Druck- und Medienbranche. Die Finanzierungssituation bei den befragten Druck- und Medienunternehmen trübt sich gegenüber der Umfrage 2022 etwas ein. Während 39 % der Unternehmen angeben, dass sie einen leichten Kreditzugang haben, konstatieren 23 % einen schlechten Zugang. Größere Druck- und Medienunternehmen (mit Jahresumsätzen von über 10 Mio. Euro) haben einen deutlich leichteren Zugang zu Krediten als kleinere Unternehmen (mit Jahresumsätzen von unter einer Mio. Euro). Während 52 % der großen Unternehmen einen leichten Zugang zu Krediten haben, stufen lediglich 10 % der kleinen Unternehmen ihren Kreditzugang als „leicht“ ein. Der Anteil der kleinen Unternehmen, die von einem schwierigen Zugang zu Krediten berichten, ist im Vergleich zur Vorjahresumfrage um 26 Prozentpunkte gestiegen, wobei der Saldo (Verbesserungs-

abzüglich Verschlechterungsmeldungen) durch den gleichzeitigen Rückgang der „Leicht“-Meldungen um 51 Prozentpunkte einbrach (vgl. Abbildung).

Der Anteil der befragten Druck- und Medienunternehmen, die 2024 über eine Verbesserung ihrer Ratingnote berichten, überwiegt auch dieses Jahr den Anteil der Unternehmen mit einer gesunkenen Ratingnote. Während 30 % der Unternehmen eine Verbesserung ihrer Ratingnote feststellen, geben 20 % eine Verschlechterung an. Auch die Entwicklung der Eigenkapitalquoten verlief im Durchschnitt erneut positiv. Der zugehörige Saldo legte durch den Anstieg der „Gestiegen“-Meldungen auf 45 % um 8 Prozentpunkte zu. Getrieben wurde diese Entwicklung hauptsächlich von den Umsatzsegmenten jenseits von einer Mio. Euro Jahresumsatz. 51 % der an der Umfrage teilnehmenden Unternehmen haben in den zurückliegenden 12 Monaten Kreditverhandlungen geführt. Gegenüber der Vorjahresumfrage sank dieser Anteil um etwa 10 Prozentpunkte.

Für mehr als die Hälfte der Unternehmen in der Druck- und Medienwirtschaft nimmt das Thema Nachhaltigkeit aktuell einen hohen (28 %) oder sehr hohen Stellenwert (27 %) ein. Etwa 38 % sprechen von

Wie schwierig ist es – Ihrer Meinung nach –, derzeit einen Kredit bei einem Kreditinstitut aufzunehmen?



Quelle: : KfW-Finanzierungsumfrage 2017-2024; Datenstand: Juli 2024; Berechnung und Darstellung: BVDM;
Anmerkungen: Stichprobengröße 2024: N=115, Skala (1) sehr leicht – (6) sehr schwierig, Mittelwert 2024: 3,3

einer mittleren Bedeutung, während nur ein geringer Anteil von rund 7 % dem Thema nur eine niedrige (6 %) oder sehr niedrige (<1 %) Bedeutung beimisst. Der Anteil der Unternehmen, bei denen in Kreditverhandlungen Nachhaltigkeitsthemen von Relevanz waren, stieg von rund 9 % im Jahr 2022 auf rund 38 % in der aktuellen Umfrage. In Relation zu der Gesamtumfrage spielen Nachhaltigkeitsthemen bei Kreditverhandlungen in der Druckindustrie aktuell eine wichtigere Rolle als im Gesamtdurchschnitt der befragten Betriebe.

Etwas weniger als die Hälfte der Betriebe geht von einer stärkeren Relevanz in den kommenden Jahren aus, während rund ein Viertel Nachhaltigkeitskriterien keine bzw. keine große Rolle in zu-

künftigen Kreditverhandlungen beimisst. Mehr als ein Viertel der Befragten ist der Meinung, dass es aktuell noch keine eindeutige Aussage zu dieser Frage gibt. Derzeit sieht sich bereits nahezu jedes zweite Unternehmen gut oder sehr gut aufgestellt, Nachhaltigkeitsindikatoren, wie z. B. ESG-Rating, objektbezogene Indikatoren und Zertifizierungen, bei Bedarf in Kreditverhandlungen bereitzustellen. Rund 41 % der Befragten sehen sich mittelmäßig gerüstet, während sich nur rund 12 % schlecht oder sehr schlecht auf eine Anfrage vorbereitet sehen. Damit stehen die Betriebe der Druckindustrie besser da als der Durchschnitt der Gesamtstichprobe (34 % gut/sehr gut, 51 % mittel, 16 % schlecht/sehr schlecht). ■

Alles außer gewöhnlich!



Seit 2010 sorgt das Fürther Unternehmen effektiv Druck + Veredelung für den nötigen Wow-Faktor bei Printprodukten. Sei es in Form von versierten Veredelungstechniken oder aufmerksamkeitsstarken Verpackungen. Das wirkt nachhaltig und überzeugt Kunden und Design-Jurys gleichermaßen. In diesem Jahr wurde das Unternehmen mit dem renommierten Red Dot Design Award ausgezeichnet.

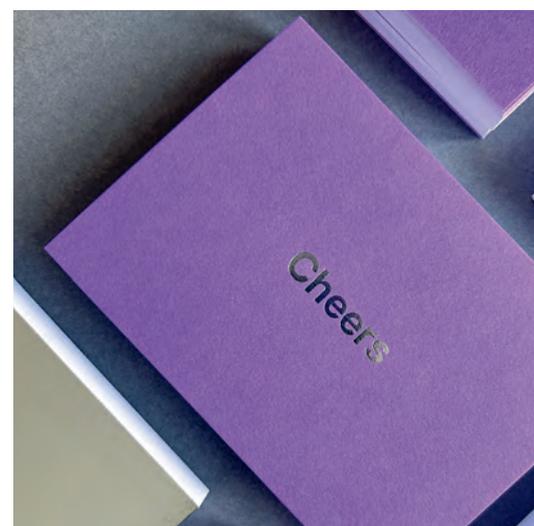
Kerstin Denzler ist wahrlich keine Quereinsteigerin in der Print-Branche. Im Gegenteil: Der Drucksaal wurde schon in Kindertagen ihr zweites Spielzimmer. Ihre Eltern führten in zweiter Generation eine Akzidenzdruckerei. Der berufliche Weg schien also vorgezeichnet – wären Kerstin Denzler nicht damals schon die eigenen Akzente so wichtig gewesen. Denn bereits in jungen Jahren brannte Denzler für die perfekte Kombination von Papier, Druck und Veredelung, sie hat bis heute ein besonderes Faible für Kreativität und gutes Design – von Möbeln, über Kleidung bis hin zu Brillen.

Kreativität trifft auf Effektivität

Statt den elterlichen Betrieb zu übernehmen, ging Kerstin Denzler ihren eigenen Weg: Nach einer Ausbildung zur Mediengestalterin und einer Weiterbildung zur

Medienfachwirtin gründete sie 2010 effektiv Druck + Veredelung in Fürth. Seitdem produziert der Betrieb für Markenunternehmen und Designer gleichermaßen auffallende Verpackungen und veredelte Druckprodukte, die sich von der Masse abheben. Allen Projekten ist dabei gemeinsam, dass sie über das Gewöhnliche hinausgehen und eindrucksvoll zeigen wollen, wozu die Druckbranche fähig ist. „Je verrückter eine Idee ist, desto stärker fühlen wir uns angespornt“, fasst Kerstin Denzler ihr außergewöhnliches Arbeitsethos zusammen.

Und in diesen Ansatz fügt sich auch der Unternehmensname ein: „Effektivität bedeutet für uns, als kleines, eingespieltes Team von sechs Personen, das Maximum aus einem Projekt herauszuholen.“ Dabei gehen sie und ihr Team auch einmal an die Grenzen des technisch Machbaren oder brüten auch nach Feierabend noch über einem Projekt. Hauptsache, das Ergebnis stimmt.



Vielfältig und kreativ: effektiv Druck + Veredelung deckt viele verschiedene Veredelungsformen ab.



„
Je verrückter
eine Idee ist,
desto stärker
fühlen wir uns
angespornt.“

Kerstin Denzler

Druckerei, Berater & Ideengeber

Der besondere Fokus auf Kreativität und Design spiegelt sich im breiten Leistungsspektrum von effektiv Druck + Veredelung wider: Von Heißfolienprägung flach oder mit Relief über Blindprägung, Farbschnitt oder Letterpress bis hin zu Formstanzungen – viele Veredelungsformen kann das Unternehmen vor Ort abdecken.

Besonders wichtig für Denzlers Gesamtkonzept: der intensive Dialog zwischen Kunde und Unternehmen. „Wir verstehen uns nicht nur als klassische Druckerei, sondern auch als Berater und Ideengeber für veredelte Druckprodukte. Deshalb legen wir viel Wert auf einen engen Austausch“, erklärt Denzler. Und ihre Kunden

schätzen diesen – ebenso wie den kreativen Blick des gesamten Teams und das fachliche Können.

Neben der Veredelung steckt effektiv Druck + Veredelung verschiedenste Produkte aber auch in die richtige Verpackung. Denn Verpackungen können eine entscheidende Rolle beim Verkaufserfolg eines Produkts spielen. Die richtige Haptik und ein außergewöhnliches Design können den entscheidenden Unterschied machen, ob der Endkunde zu einem bestimmten Produkt greift oder nicht.

Ein preiswürdiges Netzwerk

Ein solch außergewöhnliches Produkt zu schaffen, das ist oft auch das Ergebnis einer gelungenen Partnerschaft. Daher weiß das Team von effektiv Druck + Veredelung rund um Kerstin Denzler um den hohen Mehrwert eines gut eingespielten Netzwerks: „Bei rund der Hälfte aller Aufträge kooperieren wir mit Partnerbetrieben wie Druckereien sowie Industriekunden und Werbeagenturen. Nur bei unserer Kernkompetenz, der Veredelung, ist es uns ein großes Anliegen, möglichst autark zu bleiben.“

Ein besonders herausragendes Beispiel für eine erfolgreiche Kooperation stellt auch die diesjährige Auszeichnung mit dem Red Dot Design Award dar. Diesen erhielt Kerstin Denzler gemeinsam mit der Murnauer Druckerei Wiesendanger Medien für den Druck und die Veredelung des VDMB-Jahresmagazins 2023. Während das Team um Peter Wiesendanger den Druck und die Gesamtkoordination verantwortete, setzte effektiv Druck + Veredelung bei der Coverproduktion die nötigen Akzente, um gemeinsam ein preiswürdiges Druckprodukt zu schaffen. Ein Produkt, das einmal mehr Kerstin Denzlers Credo gerecht wird: Alles außer gewöhnlich! ■



Kerstin Denzler wurde für das VDMB-Jahresmagazin 2023 mit dem Red Rot Design Award ausgezeichnet.

Beste Karten für den Druck!

Auch der 33. Gestaltungswettbewerb für Auszubildende hat gezeigt: Die Branche kann stolz auf ihren Nachwuchs sein! 182 Azubis haben sich an der Ausschreibung beteiligt, einige Entwürfe hatten Profi-Qualität und die Jury hatte es bei ihrer Entscheidung nicht leicht.

Schwerpunkt des Gestaltungswettbewerbs der Druck- und Medienverbände war: „Information über die Nachhaltigkeit von Print“. Häufig wird Printprodukten unterstellt, dass sie schädlich für die Umwelt seien. Für Papier würden Naturwälder gefällt, für die Produktion zu viel Wasser und Energie benötigt sowie übermäßig CO₂ freigesetzt. Profis wissen, dass das nicht stimmt. Aber Kundinnen und Kunden von Druckereien sitzen solchen Vorurteilen allzu oft auf. Hier klären die Verbände Druck und Medien aktiv auf, und mit der Aufgabe des Gestaltungswettbewerbs wollen wir auch den Nachwuchs für das Thema sensibilisieren.



Die Aufgabe

Es sollte eine Serie von vier Infokarten im Format DIN A6 gestaltet werden. Dafür standen sechs Themen und Texte zur Auswahl. Die Auszubildenden waren aufgefordert, sich vier Themen inklusive der Texte auszusuchen, kreative Layouts zu entwickeln sowie die vorgegebenen Texte zu setzen. Als möglicher Verwendungszweck der Karten ist die Nutzung durch Druckereien denkbar. Sie könnten Auslieferungspaketen beiliegen und damit Kundinnen und Kunden über die gute Umweltbilanz von Druckprodukten informieren. Aber genauso gut würden sie sich in Empfangsräumen von Verlagen, in Cafés oder Kneipen machen.

Die Kriterien der Jury

- » Sind bei der Umsetzung der Arbeit gute gestalterische Fähigkeiten zu erkennen?
- » Ist die Gestaltung originell oder steckt eine gute und neue Idee dahinter?
- » Ist die Gestaltung für das Thema des Wettbewerbs passend?

Für jedes Kriterium konnte jedes Jurymitglied zwischen 0 und 3 Punkte vergeben.



Ausbilder Peter Brümmer, Mediengestalter André Winkens, beide Karlsruher Messe- und Kongress GmbH, sowie Melanie Erlewein, dmpi, bei der Urkundenübergabe: Platz 1 für den Entwurf von André Winkens.



1. Platz



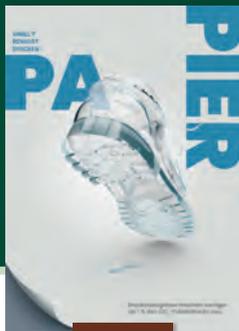
André Wilkens (3. Ausbildungsjahr), Karlsruher Messe- und Kongress GmbH

André Wilkens hat mit dem spielerischen Mittel des „Comic“-Stils eine Kartenserie geschaffen, die komplett harmonisch zueinander steht und auf weitere Karten hoffen lassen könnte. Dafür hat er eine enorm sympathische Figur entwickelt, die die Botschaft liebevoll und selbsterklärend transportiert. Der Höhepunkt zeigt sich im zeitungslesenden Buch neben dem Handy-lesenden Buch. Die Karten liefern eine höchst kreative Kombination aus sachlichem und emotionalem „Erkenntnisgewinn“ und damit einen spontanen Aha-Effekt. Darüber hinaus wurde bedacht, bei geringer Kontrastwirkung der Vorderseiten-Headline diese mit typografischen Mitteln sanft, aber bestimmt zu verstärken, um eine bessere Lesbarkeit zu erreichen. Die Rückseiten sind klassisch gestaltet und durch die Verwendung der gleichen Schrift analog der Vorderseite in Anlehnung gebracht.

2. Platz

Thomas-James Cooper (2. Ausbildungsjahr), HDW Neue Kommunikation GmbH

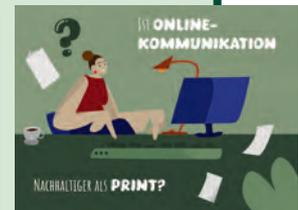
Der Entwurf von Thomas-James Cooper glänzt mit vielen perfekt ausgeführten Stilmitteln, Typographien und kompositorischer Finesse. Es wurden Ausrichtungsbeziehungen erkannt und verwendet und Einfärbungen vorgenommen, die die Inhalte nochmals verstärken. Er hat Schrift als gestalterisches Mittel und Informationsträger genutzt und sehr gut in Szene gesetzt. Die Rückseite bekam einen klassischen Satz, der aber typografisch noch ein „klein wenig Luft nach oben“ hat.



3. Platz

Frederike Schmeling (2. Ausbildungsjahr), Gute Botschafter GmbH

Frederike Schmelings Entwurf zeigt ein sehr modernes, trendiges Design. Spielerisch und mit weichen, plakativen Formen zeigt sie Personen, die offensichtlich und gleichermaßen eng mit Natur und Druckerzeugnissen stark verbunden sind – für beides ein großes Herz haben. Die Gesamtkomposition der leicht verfremdeten Elemente kommt in ihrer Ästhetik Bildern gleich, die das Auge zum Verweilen auf jeder Karte einladen. Auf diese Weise werden die „harten Fakten“ positiv eingerahmt, emotionalisiert und sind damit umso glaubwürdiger.



Die Gewinner

Viele der eingereichten Arbeiten hätten eine Chance auf einen der vorderen Plätze gehabt – wenn die Konkurrenz nicht so stark gewesen wäre. Die Jury hat intensiv, zum Teil kontrovers und deutlich länger diskutiert, als ursprünglich geplant. Am Ende hat die Summe der Punkte entschieden, die von jedem Jurymitglied pro Einreichung vergeben wurde. Die Jury bedankt sich bei allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern und gratuliert allen drei Entwürfen, die es auf die Plätze 1, 2 und 3 geschafft haben, zu ihren Gestaltungsideen und -umsetzungen. Die drei Entwürfe verfolgen sehr unterschiedliche Ansätze und überzeugten dabei nach allen Kriterien des Wettbewerbes. Auch verfügen die Azubis bereits über ein hohes Maß an Können im Bereich Typographie, Farbe, Motiv und Komposition.



Gestaltung ist für mich eine bedeutende Weise, eine Botschaft zu transportieren.“

Simone Nierhaus, Flyeralarm GmbH

Die Jury

Die Jury setzt sich aus namhaften Profis aus unterschiedlichen Arbeitsbereichen, Unternehmen und Organisationen zusammen – alle sind beruflich erfolgreich, arbeiten täglich im Kreativbereich und sind jedes Jahr sehr engagiert für den Gestaltungswettbewerb im Einsatz:

- » **Sina Brückmann**, ressourcenmangel GmbH, Creative Director, Ausbilderin Mediengestaltung
- » **Bettina Knappe**, BVDM, Pressesprecherin und Leiterin Öffentlichkeitsarbeit
- » **Prof. Dr. Franziska Loh**, Berliner Hochschule für Technik, Professorin für Gestaltung
- » **Peter Nagel**, Meyle+Müller GmbH & Co. KG, Creative Director
- » **Simone Nierhaus**, Flyeralarm GmbH, Chief Marketing Officer
- » **Robert Sell**, Grafischer Betrieb Sell, Leiter der grafischen Abteilung

VERTRIEBSKONGRESS
21.11.2024

Siebenkampf des Vertriebs



INHALT

01 — EDITORIAL
Oliver Curdt

02 — NEWS
*Aktuelles aus dem
Nord-Westen*

04 — VERANSTALTUNGEN
Vertriebskongress 2024

06 — UNTERNEHMEN
GRÄFE Druckveredelung

08 — PARTNER
PRATCH / Workfive

10 — VERBAND
*Halbzeit Grundausbildung
Lünen / Kreativ mit KI /
Willkommen im Verband*

16 — IMPRESSUM UND
JUBILARE

► Liebe Leserinnen, liebe Leser,

die Olympischen Spiele und die Paralympischen Spiele in Paris haben gezeigt, dass Wettkampf und Fairness sich nicht ausschließen. Wir übertragen diese Idee auf unseren Vertriebskongress. Unter dem Motto „Olympischer Siebenkampf“ präsentieren wir Ihnen am **21.11.2024 in Düsseldorf** ein Veranstaltungs-Highlight für alle, die sich mit dem Thema Vertrieb beschäftigen. Mit dabei ist Frank Busemann, ehemaliger Zehnkämpfer und ARD-Leichtathletik-Experte, der uns zeigt, was Vertrieblerinnen und Vertriebler vom Zehnkampf lernen können.

Diese Ausgabe des NUTZEN ist auch **WE.LOVE.PRINT** gewidmet. Ich lade Sie ein, die Initiative, die den Wert von Printprodukten stärker ins Bewusstsein der Öffentlichkeit rückt, zu unterstützen. Die GRÄFE Druckveredelung ist bereits Teil von WE.LOVE.PRINT. Was das Unternehmen dazu bewegt hat, erfahren Sie auf den nächsten Seiten.

Lesen Sie in dieser Ausgabe auch über den **Grundkurs Mediengestaltung** und was die Auszubildenden bei uns in Lünen lernen.

Besonders freut es mich, dass wir vier neue Mitglieder und zwei neue Partnerunternehmen vorstellen können. Jedes Unternehmen, das sich unserer Gemeinschaft anschließt, stärkt unsere Stimme für die Interessen unserer Branche.

Ich freue mich, Sie im November auf unserem Vertriebskongress zu treffen.



Ihr Oliver Curdt

Feiern Sie mit!

25 Jahre R&W Druckmaschinenservice und die Weltpremiere der Karlsteiner MR130!

R&W lädt Sie herzlich ein, an einem historischen Moment teilzuhaben: Die Karlsteiner MR130 wird zum allerersten Mal drucken! Dieses bahnbrechende Ereignis findet im Rahmen des 25-jährigen Jubiläums am 8. und 9. November 2024 im Printvillage, Frankenstraße 25, 63791 Karlstein am Main statt.

rwds.de



Jetzt Azubis auf Winterprüfung vorbereiten

Auch in diesem Jahr bietet die Akademie die beliebten Prüfungsvorbereitungslehrgänge zur Winterprüfung an. Egal ob Ihre Auszubildenden die Ausbildungszeit verkürzen oder im zweiten Durchlauf das eine oder andere Defizit ausgeglichen werden muss, unsere erfahrenen Trainer stehen Ihren Azubis zur Seite und bereiten sie bestmöglich auf die Prüfungen der Mediengestalter*innen und Medientechnolog*innen Druck vor. Schauen Sie in unserem Seminar-kalender vorbei und sichern Sie sich jetzt noch einen Platz!

Ansprechpartner:

Alexander Justa, 0211.9990039, bildung@vdmnw.de



Verband
Druck & Medien
AKADEMIE NORDWEST



Bundesverband
Digitalpublisher und
Zeitungsverleger

Neue Kooperation in der Prüfungsvorbereitung

In diesem Jahr kooperiert die Akademie Druck und Medien erstmals mit dem Bundesverband Digitalpublisher und Zeitungsverleger (BDZV). Bei den Prüfungsvorbereitungskursen für angehende Medienkaufleute stellt die Akademie ihr Know-how in den Bereichen Printproduktion, Druckvorstufe und Gestaltungsrichtlinien zur Verfügung und unterstützt so verbändeübergreifend die erfolgreiche Ausbildung.

Fest der Schwarzen Kunst 2025

Die nächste Sitzung des Festes der Schwarzen Kunst findet am Freitag, den 31. Januar 2025, im Theater am Tanzbrunnen in Köln statt. Das Programm bietet wie immer eine hervorragende Mischung aus Büttenrednern, beeindruckenden Tanzgruppen und bekannten Bands des Kölner Karnevals. Mehr Infos zum Verein Fest der Schwarzen Kunst e.V. und zur Kartenbestellung:



schwarze-kunst-koeln.de



Crefelder Cocktail, 5. bis 7. November 2024

Die Drupa 2024 hat unserer Branche viele positive Impulse und vor allem eine Aufbruchstimmung gegeben. Gemeinsam mit Ihnen möchten wir diese positive und erfolgreiche Welle mitnehmen und zum Jahresende mit dem bekannten Crefelder Cocktail noch mal richtig durchstarten. Wir freuen uns auf Sie.

crefelderprintcocktail.de

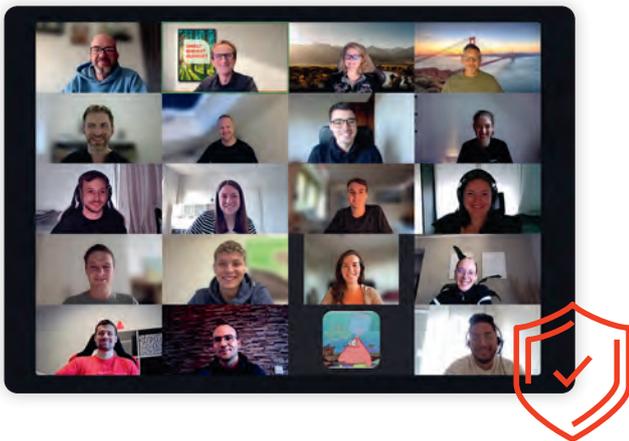


Lehrgang für angehende Medienfachwirte und Industriemeister gestartet

Am 14. September 2024 ist der diesjährige Medienfachwirt/Industriemeister-Lehrgang in der Akademie gestartet. In diesem Jahr haben sich 17 junge Fachkräfte zusammengefunden, um den nächsten Schritt zu mehr Verantwortung zu nehmen und ihren Unternehmen mit dem neuen Wissen weiter zum Erfolg zu verhelfen. Erstmals wurde dieser Lehrgang in Kooperation mit der Print-Academy angeboten, um so noch mehr Teilnehmern und Teilnehmerinnen den Zugang zu diesem Angebot zu ermöglichen.

Ansprechpartner:

Alexander Justa, 0211.9990039, bildung@vdmnw.de



Fleiter media GmbH:

Neues Kapitel nach 150 Jahren Firmengeschichte!

Der VDMNW gratuliert Fleiter Druck zum 150-jährigen Firmenjubiläum! Das Familienunternehmen blickt auf eine beeindruckende Unternehmensgeschichte zurück. Was einst als Geschäft für Kurz- und Schreibwaren begann, wurde 1912 um eine Druckerei erweitert.

Der 1. Juli 2024 markiert einen neuen Meilenstein in der Firmengeschichte: Durch den Zusammenschluss mit „qlix digital“ aus Lippstadt entsteht die neue fleiter media GmbH. Christian Fleiter (mittig im Bild), Inhaber von Fleiter Druck, und Laith Wahab (links), Inhaber von qlix digital, werden als geschäftsführende Gesellschafter die neue fleiter media GmbH leiten. Die Kunden profitieren durch den Zusammenschluss von einer größeren Bandbreite an Dienstleistungen, einer verbesserten Erreichbarkeit und zahlreichen Neuerungen. Wir wünschen dafür viel Erfolg!

fleiter-media.de

FKS/Duplo iSaddle Senshi

Die Revolution im Sammelheften

FKS
GRAFISCHE MASCHINEN
ALLES NACH DEM DRUCK



Produkt-Highlights

- Hohe Produktivität
- Paralleles Arbeiten und Rüsten
- Verarbeitung von Planobogen
- Große Formatvielfalt

Der Vertriebskongress 2014 unter dem Motto „Olympischer Siebenkampf des Vertriebs“

Der Vertriebskongress 2024 verspricht einen Siebenkampf der besonderen Art: sieben Vorträge in sieben Disziplinen. Mit dabei ist Frank Busemann.

Zunehmender Preisdruck, veränderte Kundenerwartungen, komplexe Entscheidungswege – das sind nur einige Themen, die den Vertrieb in der Druck- und Medienbranche vor Herausforderungen stellen. Wie man in Vertriebsgesprächen weiter springt und Hindernisse überwindet, erfahren alle, die an Vertriebsthemen interessiert sind, am 21. November 2024 im Van der Valk Airporthotel in Düsseldorf. Es erwarten Sie hochkarätige Vorträge von Top-Speakern. Mit dabei

ist Frank Busemann, Zehnkampf-Silbermedaillengewinner der Olympischen Spiele in Atlanta 1996. Wie immer bietet der Vertriebskongress auch Raum und Zeit für den kollegialen Austausch. Die Anmeldung ist ab sofort möglich.



Programm am 21.11.2024 in Düsseldorf

09:30 - 10:15 Uhr

Check In

10:15 - 10:30 Uhr

Begrüßung

Oliver Curdt, Geschäftsführer Verband Druck und Medien Nord-West e.V.

10:30 - 11:00 Uhr



KI statt Menschen im Vertrieb – wo liegt die Zukunft?

Dr. Matthias Huckemann, Geschäftsführer Mercuri International Deutschland

11:00 - 11:45 Uhr



Feuer und Flamme für den hybriden Vertrieb – wie Sie Kraft und Einsatzwillen der Feuerwehr auf den Vertrieb übertragen.

Stephan Kober, Buchautor, Redner, Vertriebstrainer

11:45 - 12:15 Uhr



Aus der Praxis: Selbstmarketing mit Überraschungseffekt: Wie Gummibärchen unseren Erfolg versüßen.

Ira Küpper-Bredtmann und **Simone Hagenberg**, ConceptIK®, Agentur für Digital- und Printmedien, Köln

12:15 - 13:15 Uhr

Mittagspause

13:15 - 14:00 Uhr



Kundinnen und Kunden geben die Richtung vor. So geht Kundenorientierung 2024.

Tim Cortinovic, Buchautor, Keynote-Speaker, Moderator

14:00 - 14:30 Uhr



Aus der Praxis: 5 Fehler, die ich in meinem Vertriebsleben gemacht habe. Und die Sie nicht mehr machen müssen.

Dirk Reinhardt, Leiter Vertrieb Limego GmbH, Gelsenkirchen

14:30 - 15:00 Uhr

Kaffeepause

15:00 - 15:45 Uhr



Beflügelt anstatt ausgepresst – Psychologie in Verhandlungen richtig nutzen.

Heike Schrömgens, Expertin für Verhandlungsführung, Psychologie, Vertrieb und Einkauf, Schrömgens Consult, Stuttgart

15:45 - 16:45 Uhr



Mach's doch einfach – Was Vertriebsprofis vom Zehnkampf lernen können.

Frank Busemann, Silbermedaillengewinner im Zehnkampf bei den Olympischen Spielen 1996 in Atlanta, TV-Experte und Live-Reporter

16:45 - 17:00 Uhr

Verabschiedung

DIE REFERENTEN IM ÜBERBLICK



Dr. Matthias Huckemann ▶ Dr. Matthias Huckemann ist seit über 15 Jahren bei Mercuri International in der Geschäftsführung. Seine inhaltlichen Schwerpunkte liegen in der Umsetzung von Preisstrategien und internationalen

Sales-Projekten. Er ist Autor mehrerer Bücher und veröffentlicht regelmäßig Fachartikel rund um das Thema Vertrieb.



Dirk Reinhardt ▶ Dirk Reinhardt berichtet aus der Praxis. Er ist Prokurist und Leiter Vertrieb bei der Limego GmbH in Gelsenkirchen. Seit über 20 Jahren ist er in der Druckbranche tätig. Er studierte Wirtschaftsinformatik und schrieb seine

Diplom-Arbeit über Web-to-Print-Lösungen. Er hat außerdem die Fortbildung zum Vertriebskaufmann IHK absolviert.



Stephan Kober ▶ Stephan Kober ist Buchautor, Redner und Vertriebstrainer. Er zeigt auf, wie man Entscheider über neue Wege in der Kundenansprache überzeugt. In seiner Freizeit ist er als Freiwilliger Feuerwehrmann aktiv: Was

er ehrenamtlich löscht, entfacht er im Verkauf und auf der Bühne – Feuer!



Heike Schrömgens ▶ Heike Schrömgens ist Diplom-Kauffrau und Expertin für Verhandlungsführung. Seit 2009 ist sie selbstständig als Beraterin, Trainerin und Coach im B2B-Bereich tätig. In ihren Trainings vermittelt sie unter anderem

Mitarbeitenden aus dem Einkauf und dem Vertrieb Stärke und mentale Klarheit in schwierigen Verhandlungssituationen.



Ira Küpper-Bredtmann und Simone Hagenberg ▶ Ira

Küpper-Bredtmann ist Inhaberin der Agentur für Digital- und Printmedien ConceptiK® in Köln, die seit über zehn

Jahren professionelles Web-to-Print-Projektmanagement von der Idee bis zum Druck bietet. Zusammen mit ihrer Kollegin Simone Hagenberg zeigt sie, wie süße Überraschungen den Vertrieb ankurbeln können.



Frank Busemann ▶ Frank Busemann ist Sportler mit Herz und Seele. Als Zehnkämpfer musste er zehn verschiedene Disziplinen meistern. Er weiß, wie man sich immer wieder neuen Herausforderungen stellt und aus Niederlagen lernt.

Nach dem Ende seiner Karriere als Profisportler ist er unter anderem als TV-Experte bei sportlichen Großveranstaltungen im Einsatz, zuletzt bei den Olympischen Spielen in Paris in diesem Jahr.



Tim Cortinovic ▶ Mit über 20 Jahren Vertriebserfahrung ist Tim Cortinovic seit 2011 mit Keynotes und Workshops auf Deutsch und Englisch auf der ganzen Welt unterwegs, um Unternehmen dabei zu helfen, kundenorientierter zu werden. Er hat unter anderem mit Siemens, Avaya, Arvato, ING

oder e.on gearbeitet.

So sichern Sie sich Ihren Startplatz beim Olympischen Siebenkampf des Vertriebs am 21.11.2024

Teilnahme für Mitglieder:

320 €, zzgl. 19 % MwSt.

Teilnahme für Nicht-Mitglieder:

540 €, zzgl. 19 % MwSt.



Zur Anmeldung:

Kongress- und Medienpartner:

HEIDELBERG

printplus



ARIBAS
Printing Machinery

JAHREIS KOLLEGEN
powered by **HDI** 100

PrintsPaul
Digitaldruck • Systemhaus

Deutscher Drucker

WE.LOVE.PRINT

20 JAHRE NRW

ICHBNWEDU

Elbe-Leasing GmbH
Dresden • Hamburg



Print Academy

GAYEN & BERNS HUMAN GRUPPE



Gemeinschaftsinitiative für die Positionierung von Print

GRÄFE Druckveredelung ist Teil der Initiative WE.LOVE.PRINT. Die beiden Geschäftsführer Frank und Christian Denninghoff machen sich stark für den nachhaltigen Wert und die Wirkung von Print. Sie sind der Überzeugung, dass die Druck-, Verpackungs- und Medienindustrie gemeinschaftlich die Aufgabe hat, die vielfältigen Möglichkeiten und Vorzüge gedruckter Kommunikation und Verpackung wieder stärker in das Bewusstsein der Gesellschaft zu bringen und somit eine neue Werthaltung zu erzeugen.

Wer Print nicht nur sehen, sondern mit allen Sinnen erleben will, ist bei GRÄFE Druckveredelung in Bielefeld richtig. Die beiden Geschäftsführer und Brüder Frank und Christian Denninghoff zeigen an eindrucksvollen Beispielen, wie eine gezielt eingesetzte Druckveredelung Bilder zum Leben erweckt. Ein Kornfeld scheint sich durch metallische Druckeffekte im Wind zu wiegen. Eine Handtasche auf einem Prospekt wirkt dank Strukturprägung und Glanz-Matt-Kontrasten so griffig, dass man fast glaubt, das Original-Produkt in den Händen zu halten.

GRÄFE Druckveredelung ist auf die Bereiche Prägetransferdruck, Kalttransfer, Metalleffekte, Folienkaschierung und Sonderlackierung spezialisiert. Das Unternehmen, das in dritter Generation inhabergeführt wird, arbeitet vorwiegend für Druckereien, Verlage, Agenturen und die Verpackungsindustrie. Die langjährigen Kunden der Bielefelder schätzen die Beratungskompetenz des Unternehmens. „Um mit Druckveredelung eine bestimmte Wirkung zu erzielen, ist es manchmal notwendig, genau das Gegenteil des Erwarteten zu tun

Optische und haptische Effekte am Beispiel einer Verpackung





Edle Effekte entstehen durch die Heißprägung

und nicht das Produkt direkt hervorzuheben, sondern indirekt über den Hintergrund“, erklärt uns Frank Denninghoff am Beispiel eines Autofelgen-Titels. Gezielte Auslassungen und starke Kontrastierungen sind weitere Techniken, die das veredelte Print-Produkt besonders machen. „50 Prozent einer erzielbaren Werbewirkung entstehen durch vorherige Kopfarbeit, der Rest durch eine präzise Umsetzung an den Maschinen“, ergänzt Christian Denninghoff.

In wenigen Jahren feiert das Unternehmen GRÄFE sein 100-jähriges Jubiläum. Auf diese lange Firmengeschichte angesprochen, wiegeln die Brüder Denninghoff mit Stolz ab. Tradition im Sinne von Erfahrung sei sehr gut, aber zu viel Tradition verhindere einen klaren Blick in die Zukunft.

Diese Vorstellung formulieren sie auch an die gesamte Branche, für die sie sich in vielfältiger Art und Weise engagieren. Frank Denninghoff ist seit Jahren im FORUM Druckveredelung aktiv. Zusammen mit dem Fachverband Medienproduktions e.V. hat GRÄFE Druckveredelung bereits die CREATURA-Roadshows für Experten aus den Bereichen Media, Design und Produktion mit auf die Beine gestellt. Es war keine Frage, auch bei der Initiative WE.LOVE.PRINT von Anfang an mit an Bord zu sein.

WE.LOVE.PRINT

„Vielen Menschen ist gar nicht bewusst, welche gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Aufgaben die grafische Industrie Tag für Tag leistet, angefangen bei der Information am Morgen bis hin zu Präsentationsverpackungen zum Schutz beim täglichen Einkauf. Wir als Branche brauchen mehr Sensationsbewusstsein und Geschlossenheit. WE.LOVE.PRINT ist ein guter Anfang“, so Frank Denninghoff. Ihm ist wichtig, die Wirksamkeit von Print in den Vordergrund zu stellen: „Print kann man im wahrsten Sinne des Wortes erfassen – ein klarer Vorteil gegenüber der rein digitalen Kommunikation.“

Auch beim Thema Nachhaltigkeit sieht sich GRÄFE Druckveredelung mit der gesamten grafischen Industrie in der Verantwortung. „Wir alle haben dafür Sorge zu tragen, dass Printprodukte deinkbar und damit recyclingfähig sind und wieder in den Kreislauf eingebunden werden können.“

Dieser Nachhaltigkeitsgedanke gilt natürlich auch für die Verfahren der Druckveredelung. Bei den Prägetransferverfahren werde nur eine extrem dünne Dekorschicht auf Papierbogen übertragen und diese könne im Anschluss unbedenklich recycelt werden, betont Frank Denninghoff. Die im Hause verbleibende Trägerfolie geht zurück an den Hersteller Leonhard KURZ. Als Pilotbetrieb nimmt GRÄFE seit 2020 an dem Recosys-Recyclingprogramm teil, das hieraus ein wiederverwendbares rPet-Material als Wertstoff erstellt.

Heute machen alle Druckprodukte weniger als 1 Prozent des CO₂-Abdrucks pro Person in Deutschland aus. Dem natürlichen Wald wird nicht geschadet, Frischfasern für die Papierherstellung stammen überwiegend aus Sägewerksabfällen und Durchforstungsholz. Mittlerweile werden ca. 84 Prozent der grafischen Papiere in Deutschland recycelt, bei der Produktion von Papier werden 90 Prozent des Wassers wiederverwendet. Alles wichtige Fakten, die es zu kommunizieren gilt. ■



Christian und Frank Denninghoff, Geschäftsführer der GRÄFE Druckveredelung, unterstützen die Initiative WE.LOVE.PRINT

Zwei neue Personaldienstleister im Partnerbereich des VDMNW

Die Aufgaben rund um das Thema Personal werden in Unternehmen immer komplexer. Vor allem das Recruiting bindet Ressourcen. Mit herkömmlichen Maßnahmen wird es zunehmend schwer, geeignete Bewerberinnen und Bewerber zu finden. Aber auch die tägliche Personalarbeit, von der Personalverwaltung bis zur Organisationsentwicklung, stellt die Betriebe der Druck- und Medienbranche vor Herausforderungen.

Wir freuen uns, dass wir für unseren Partnerbereich gleich zwei neue Unternehmen gewinnen konnten, die gezielte Unterstützung im Recruiting und in der Personalarbeit anbieten.



Bei PRATCH wird der "PeRfect mATCH" nicht nur versprochen, sondern gelebt!

Die Social Recruiting-Experten von PRATCH wissen, wo die Talente von morgen zu finden sind: in den Weiten der sozialen Medien.

Mit einem feinen Gespür für die neuesten Trends und einer gehörigen Portion Know-how findet PRATCH genau die Kandidaten, die Ihr Unternehmen voranbringen. Dabei handelt es sich nicht um schlichte Theoretiker: PRATCH wird von ehemaligen Führungskräften aus Mittelstand und Industrie geleitet, die die Höhen und Tiefen des Recruitings aus eigener Erfahrung kennen. Sie wissen, was es heißt, die richtigen Menschen für die richtigen Positionen zu finden.

„Wir suchen nicht – wir pratchen!“, bringt es Markus Humpert, Geschäftsführer von PRATCH, auf den Punkt. Diese einzigartige Herangehensweise bedeutet, dass PRATCH in jeder Projektphase eng mit den Auftraggebern zusammenarbeitet, um ihre Vorstellungen und Wünsche zu verwirklichen.

„PRATCH ist wie ein Speedboot auf dem Ozean der Talente – wendig, schnell und immer am Ziel“, ergänzt Markus Humpert. Innerhalb von nur 30 Tagen sorgt PRATCH dafür, dass die Auftraggeber qualifizierte Bewerber an Bord holen. Die Kandidaten werden persönlich kontaktiert und sorgfältig ausgewählt, sodass die Auftraggeber nur diejenigen vorgestellt bekommen, die wirklich passen – und zwar sowohl zu den Anforderungen der Stelle als auch zu der jeweiligen Unternehmenskultur. ■

Mehr über PRATCH
erfahren Sie hier:
www.pratch.de





Workfive, die Personalabteilung für den Mittelstand

Workfive übernimmt alle anfallenden Arbeiten einer Personalabteilung. Die Personalprofis unterstützen Betriebe im Tagesgeschäft und bei der Erreichung von Projektzielen. Die Leistungen und Services können als Interimslösung zur Überbrückung freier Positionen im Personalbereich eingesetzt werden, zur Unterstützung bei komplexen HR-Projekten oder zur dauerhaften Sicherstellung der Personalarbeit.

Maren Fischer, Gründerin und CEO von Workfive, beschreibt: „Wir sind spontan, flexibel und auf Abruf tätig. Als professioneller Partner sind wir schnell einsatz- und arbeitsbereit.“

Im Bereich Recruiting erstellt Workfive Stellenausschreibungen, erarbeitet Ihre Arbeitgebermarke oder spricht gezielt geeignete Talente auf Social Media und Jobportalen an und begleitet Unternehmen von der Interviewführung über die Vertragsgestaltung bis zum Onboarding-Prozess.

Workfive berät und begleitet auch nach Abschluss des Einstellungsprozesses weiter, zum Beispiel mit Schulungs- und Workshopkonzepten für Ihre Führungskräfte und Teams. Sie planen die Transformation zum papierlosen Büro? Dann hilft Ihnen Workfive bei der Umstellung auf modernste Personalarbeit und bei der Einführung digitaler HR-Systeme.

Mitgliedsbetrieben des VDMNW bietet Workfive exklusiv einen kostenlosen HR-Fitness-Check an. Anhand von 62 fachbezogenen Fragestellungen entwickelt Workfive ein Stärken- und Potenzialprofil Ihrer Personalarbeit und liefert Ihnen konkrete Handlungsempfehlungen. Das Angebot ist limitiert. Wenn Sie sich für den HR-Fitness-Check interessieren, wenden Sie sich am besten gleich per E-Mail an Maren Fischer unter fischer@workfive.de. ■



Mehr über Workfive erfahren Sie hier:
www.workfive.de



Halbzeit für unsere Grundausbildung!

Zum Ausbildungsbeginn 2024 starteten insgesamt 18 Auszubildende ihre zehnwöchige Grundausbildung in der Mediengestaltung am Standort Lünen.



Direkt zu Beginn des Grundkurses ging es für die Auszubildenden zu zwei Firmenbesichtigungen. Sie erhielten Einblicke in die Druckvorstufe, Verarbeitungen und Veredelung im Digital-, Offset- und Siebdruck. Ein Besuch in der DASA Arbeitswelt Ausstellung Dortmund durfte nicht fehlen.

Auf dem Lehrplan standen in den ersten Wochen das Maskieren, Freistellen und der Bilddatenaufbau in Photoshop sowie Grundlagen aus den Bereichen Repro und Colormanagement. Die Auszubildenden erhielten außerdem einen Überblick über den Produktionsablauf in einem grafischen Betrieb.

Das Programm für den zweiten Teil

In den nächsten Wochen werden die Auszubildenden in den verschiedensten Bereichen fit für die Arbeitswelt gemacht. So können sie zum Beispiel im Fach Typografie ihre eigene Schriftdatei entwickeln - natürlich nach ihrem selbst gestalteten Entwurf. Auch das eher „trockene Thema“ Kalkulation mit Platzkostenrechnung und Angebotskalkulation darf auf dem Stundenplan nicht fehlen. Kreativer wird es, wenn es um die Grundlagen im Umgang mit dem Layout- und Satzprogramm InDesign geht. Am Ende der Schulungseinheit gestalten die Auszubildenden ein eigenes Magazin. Außerdem gibt es eine „kleine Fotoschule“ mit einer Einführung in

die Kameratechnik und die Funktionsweisen einer Kamera. Zum Thema Bewegtbild lernen die Auszubildenden die Programme Adobe Premiere und After Effects kennen. Verschiedene Dateiformate wie PostScript und PDF werden ebenfalls besprochen.

Zwei weitere Unternehmen werden ihre Türen für unseren Grundkurs öffnen und die Abzubildenden zu einer Betriebsbesichtigung einladen. Am 2. Oktober 2024 begrüßen wir die Ausbilderinnen und Ausbilder zu einem „Ausbildertag“

in der Akademie Druck und Medien. Dann stellen die Auszubildenden ihre selbst konzipierten und gestalteten Arbeiten vor.

Jetzt schon Plätze reservieren

Spielen Sie jetzt schon mit dem Gedanken, im nächsten Jahr (wieder) auszubilden? Dann sprechen Sie uns gerne an oder schreiben Sie uns eine E-Mail an bildung@vdmnw.de, Stichwort: Grundkurs 2025, und reservieren Sie sich bereits jetzt einen Platz im nächsten Grundkurs.

Wir freuen uns auf Ihre Auszubildenden!

► Ansprechpartner:

Michael Becker

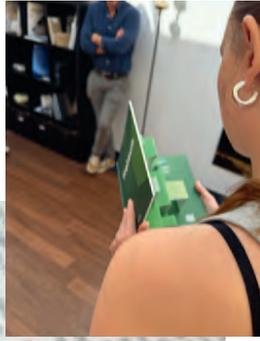
02306.2026234

bildung@vdmnw.de

Stephanie Sittko

02306.2026225

bildung@vdmnw.de



Der perfekte Start in die Ausbildung

Zehn Wochen kompaktes Wissen – das nehmen die 18 Auszubildenden von der Grundausbildung in Lünen mit.

Ihre Wege in die Ausbildung sind sehr unterschiedlich. Während einige über Maßnahmen zur Berufserkundung und Praktika ihren Ausbildungsplatz gefunden haben, sind andere erst auf Umwegen hierher gelangt. Sie berichteten uns, dass ihnen das Mediendesign-Studium zu theoretisch war und sie sich deshalb ganz bewusst für die praxisorientierte Ausbildung entschieden haben.

In unserer Grundausbildung erhalten die Auszubildenden nicht nur theoretischen Input im Seminarraum, sondern blicken auch über den Tellerrand hinaus. Bei den Betriebsbesichtigungen erlebten sie, wie moderne Druck- und Medienhäuser arbeiten.

”

Es ist schön, dass man so unterstützt wird und so einen guten Einstieg bekommt.“

Sarah Dettmar, Auszubildende bei Interprint, über den Grundkurs



Neues Seminarangebot der Akademie: Kreativ mit KI

In dem neuen Seminar der Akademie des Verbandes Druck und Medien Nord-West geht es um den Einsatz von Künstlicher Intelligenz von der Ideenfindung bis zur Reinzeichnung. Wir sprachen mit Frank Framke, Trainer und Berater Mediovorstufe der Akademie, über das neue Seminar und die Lerninhalte.

Hallo Herr Framke, am 18. Dezember 2024 findet das erste Präsenzseminar zum Thema „Kreativ mit KI – vom Konzept bis zur Reinzeichnung“ statt. Was erwartet die Teilnehmerinnen und Teilnehmer?

Die Teilnehmer erwartet ein intensiver Tag, an dem sie lernen, wie sie KI sinnvoll in ihren kreativen Workflow integrieren können – von der Ideenfindung bis zur fertigen Reinzeichnung. Wir gehen ganz praktisch vor: Wie funktionieren KI-Tools? Welche Tools sind die besten für welchen Schritt? Und das Wichtigste: Wie setze ich das Gelernte sofort in meinen Alltag um? Es wird viel ausprobiert und direkt angewendet.

An wen richtet sich das Seminar?

Das Seminar ist perfekt für Mediengestalter, die neugierig sind, wie die Zukunft des kreativen Arbeitens aussehen könnte. Egal, ob man schon ein wenig Erfahrung mit KI hat oder ganz neu dabei ist – hier kann jeder profitieren, der offen für neue Ideen ist und seine Arbeit effizienter gestalten möchte.

Wie schätzt Du die Bedeutung von KI-Tools im Kreativprozess ein und wo siehst Du den größten Nutzen im Arbeitsalltag?

KI ist ein echter Gamechanger im kreativen Prozess, weil sie uns hilft, schneller und kreativer zu arbeiten. Sie inspiriert uns zu neuen Ideen und nimmt uns gleichzeitig Routineaufgaben ab. Dadurch bleibt mehr Zeit für das wirklich Wichtige – die Umsetzung der Gestaltung selbst. Besonders nützlich ist sie, wenn es darum geht, nicht nur Ideen zu entwickeln, sondern sie auch zügig in aussagekräftige Entwürfe zu überführen.

Was sind aktuell Deine Favoriten bei den gängigen KI-Tools?

Das kann man nicht immer genau fokussieren. Momentan bin ich Fan von ChatGPT und DALL-E, wenn es um erste Ideenfindung und Konzepte geht. Für den weiteren Prozess finde ich Adobe Firefly und Express großartig, weil sie perfekt auf unsere Bedürfnisse als Mediengestalter abgestimmt sind und den Workflow enorm erleichtern. Zur Finalisierung nutze ich die KI-Tools der Adobe CC-Software.

Gibt es noch freie Plätze für das Seminar im Dezember? Ist es geplant, das Seminar als festes Angebot in den Seminar kalender aufzunehmen?

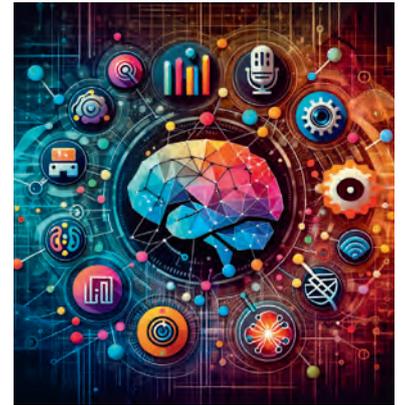
Ja, es gibt noch freie Plätze. Seminare zu KI-Themen werden erfahrungsgemäß gut gebucht. Man sollte also nicht mehr zu lange mit der Anmeldung warten. Wir planen, das Seminar, und weitere Themen dazu, regelmäßig anzubieten. ▣

Vielen Dank für das Gespräch.

Ansprechpartner:

Frank Framke

Trainer und Berater Mediovorstufe
framke@vdmnw.de



Graphische Komposition, entstanden mit Hilfe eines vorhergehenden Kreativbriefings in ChatGPT zum Thema „Vielfalt von KI-Tools“. Finale Visualisierung in DALL-E über den vorgeschlagenen Prompt mit der Anweisung, abstrakt und symbolisch die Vernetzung der Tools zu betonen.

▶ Sie interessieren sich für das Seminar „Kreativ mit KI – Vom Konzept bis zur Reinzeichnung“?

Hier geht es zur Anmeldung.
Anmeldeschluss ist der 9.12.2024:





Canon

THE POWER TO MOVE



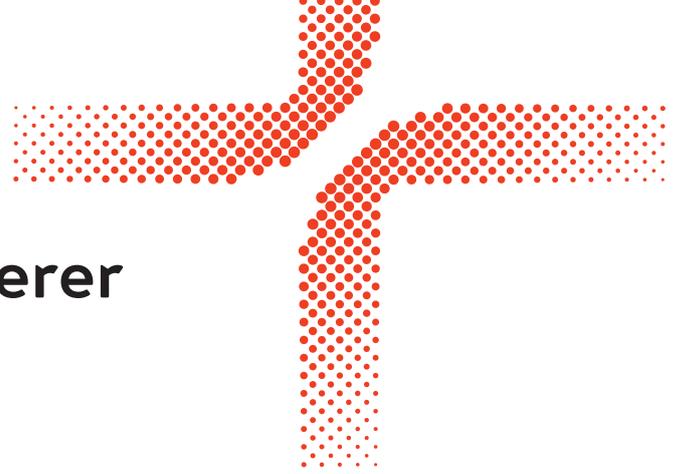
[canon.de/production](https://www.canon.de/production)

Wir bringen Bewegung in Ihr Business.

Mit neuen Technologien und Applikationen.
Mit Ideen für die Erweiterung Ihrer Druckproduktion.
Mit unserem Wertversprechen „Excellence in Quality“ für
Innovation, Produktivität, Nachhaltigkeit und Sicherheit.



Verändern Sie Ihre Abläufe mit unseren leistungsfähigen Produktionsdrucksystemen.



Neue Mitglieder in unserer starken Gemeinschaft



Laut eigener Webseite ist die Druckerei Engelhardt „Dienstleister, Berater, Betreuer, Pro-

jektleiter, Begleiter, Partner, Drucker und auch manchmal Problemlöser. Sie ist Weiterverarbeiter, Schriftsetzer, Lagerist, Fahrer, Sekretärin, Könner, gute Seele und Zuhörer und für die Kunden da, jederzeit. Und letztendlich ist sie immer eines: Einfach nur ein bisschen besser. Und netter :-).“ Das machte uns neugierig. Wir wollten vom Geschäftsführer Oliver Möltgen wissen, wo die Unterschiede liegen.

Die Druckerei Engelhardt ist „einfach nur ein bisschen besser. Und netter“. Das müssen Sie uns unbedingt näher erläutern, warum ist das so, was tun Sie dafür?

Grundsätzlich wird jeder Druckereibetrieb, der sich noch im Markt befindet, eine ausreichende Qualität liefern und Farbe auf Papier bringen können. Unser Kerngeschäft ist Kollegenhilfe und Lohndruck. Auch hier sind wir nicht der einzige Anbieter mit dieser Leistung. Wir verstehen uns als verlässlicher Partner, schauen über den Tellerrand und denken mit!

Auf die Wünsche und Bedürfnisse unserer Kollegen versuchen wir, so schnell, kompetent und unkompliziert wie möglich einzugehen. Denn wir verstehen, dass jede Druckerei die Drucksachen einkauft, diese an ihre Kunden weitergibt und hier mit ihrem guten Namen in der Pflicht steht. Dazu gehören bei uns freundliche Ansprechpartner, eine schnelle Kalkulation und verbindliche Terminzusagen, auch bei sehr kurzfristigen Aufträgen. Viele unserer Kunden schätzen diese Verlässlichkeit und vor allen Dingen den persönlichen Kontakt zu unseren Mitarbeitern.

In welchen Bereichen möchten Sie als neues Mitglied von den Angeboten und Dienstleistungen des VDM Nord-West profitieren?

Die angebotenen Schulungen und Seminare des VDM werden wir sicherlich für unsere Mitarbeiter, insbesondere unsere Auszubildenden, in Anspruch nehmen. Außerdem schätzen wir die Möglichkeit der Rechtsberatung. Gerade im Bereich von Arbeitsverträgen ist das wertvoll, diese müssen rechtlich immer auf dem neuesten Stand sein.

Nachhaltiges Drucken ist ein wichtiger Baustein Ihres Angebotes. Was machen Sie in diesem Bereich und ist noch mehr geplant?

Nachhaltigkeit ist leider mittlerweile ein inflationärer Begriff geworden, und der Druckprozess ist nicht unbedingt klimafreundlich. Deshalb versuchen wir, die Emissionen an jeder Stelle in unserem Unternehmen so gering wie möglich zu halten. Wir investieren seit Jahren in neue Technik, wodurch nicht nur qualitativ sehr hochwertige Druckprodukte entstehen, sondern auch der Anfall von Makulaturbogen stetig abnimmt. Zuletzt haben wir in eine zentrale Farbversorgung investiert, die den Verpackungsmüll der Kunststoff-Farbkartuschen überflüssig macht. Eine Photovoltaikanlage auf dem Dach liefert einen großen Teil des Stroms für unsere Maschinen und alle E-Autos können vor der Tür geladen werden. Zum nachhaltigen Arbeiten zählt für uns auch genauso, dass Kundenbindungen gepflegt werden. Denn die sollen bei uns bleiben! Auch deswegen sind wir etwas netter als andere. ■

druckerei-engelhardt.de



Willkommen im Verband

DRUCKEREI KETTLER

k Die DruckVerlag Kettler GmbH aus Bönen/Westfalen ist sehr breit aufgestellt. Von der Druckvorstufe über Bogenoffset, Digitaldruck, Veredelung, Weiterverarbeitung bis hin zu Logistik und Lagerung wird den Kunden ein Rundum-Service angeboten. Hinzu kommt die Buchproduktion im eigenen Verlag. Wir sprachen mit dem Geschäftsführer Gunnar Kettler.

Neben der Druckerei wird ein Verlag betrieben. Vor welche Herausforderungen stellt Sie das und wie lässt sich das vereinen?

Zunächst einmal ist es wahnsinnig inspirierend, sich neben der Produktion von Büchern auch mit deren Inhalten zu beschäftigen. Bei der Transformation der Inhalte zu einem fertigen Buch mitwirken zu können, ist spannend, aber sicher auch herausfordernd. Die Kommunikation mit den vielen Protagonisten bei der Entstehung eines Buches kann auch anstrengend sein. Aber letztendlich wollen alle Beteiligten etwas schaffen, was einen bleibenden Eindruck hinterlässt. Ein tolles Produkt. Damit das gelingt, braucht man ein gutes Projektmanagement im Verlag und eine enge Abstimmung mit der Produktion.

Warum sind Sie Mitglied im VDMNW geworden, was versprechen Sie sich davon?

Die Geschäftswelt wird aktuell immer komplizierter und auch herausfordernder. Als kleines mittelständisches Unternehmen ist es schwierig, hier stets alle Herausforderungen alleine zu bewältigen. Wir erhoffen uns hier einen Partner, mit dem wir diese Herausforderungen erfolgreich bewerkstelligen können.

Welche Vorteile bietet Ihre (neue) Komori Lithrone GL 840P Bogenoffset-Druckmaschine Ihnen und insbesondere Ihren Kunden?

Ein großer Mehrwert von Printmedien gegenüber digitalen Medien ist der haptische Moment. Dieser ist am größten bei Naturpapieren und sehr matten Volumenpapieren. Uns war es wichtig, auf diesen Materialien das bestmögliche Druckergebnis zu erzielen, ohne die Oberfläche mit einem Lack zu versiegeln. Die Qualitätserwartungen unserer Komori haben sich voll erfüllt und wir sind sehr happy mit dieser Investition. Die Druckqualität auf Naturpapieren ist sensationell und wird mittlerweile weltweit von unseren Kunden geschätzt. ▣

druckerei-kettler.de



Letterjazz

Letterjazz produziert luxuriöse Druckprodukte und Verpackungen für

Marken- und Kreativunternehmen. Mit Letterpress, Heißfolienprägung, Siebdruck und vielen Veredelungs-Specials erhalten die Letterjazz-Kunden kreativen Spielraum und Produktions-Qualität mit Wow-Faktor. Wir sprachen mit Sven Winterstein, dem Geschäftsführer der Letterjazz GmbH & Co. KG aus Essen.

Sie müssen uns unbedingt näher erläutern, was hinter dem Wow-Faktor steckt?

Es ist der visuell und taktil unmittelbar wahrnehmbare Unterschied zu industriellen Standard-Erzeugnissen. Bei Druckprodukten ist es genauso wie bei anderen physischen Waren auch: echte, authentische Luxusqualität vermittelt sich sofort. Du nimmst es in die Hand und merkst am Gewicht, an der Haptik und an akkurat gefertigten Details, wieviel Aufwand betrieben wurde. Wenn mir etwas vergleichsweise Wertvolles überreicht wurde, erhalte ich damit Wertschätzung. Erinnert man sich immer an den exakten Inhalt eines Business-Gesprächs? Nein, aber daran, wie man sich dabei gefühlt hat.

Warum sind Sie Mitglied im Verband geworden, was versprechen Sie sich davon?

Mit richtigen Profis in Dialog zu treten war schon immer mein Ding. Den Verband schätze ich dafür als ein gutes Forum ein und die Mitgliedschaft ist auch Ausdruck einer gewissen Ernsthaftigkeit und Beständigkeit. Ich freue mich darauf, etwas zu lernen und andere Mitglieder zu treffen.

Vor welchen besonderen Herausforderungen stehen Sie aktuell und was sind Ihre Pläne?

Da in kleinen Unternehmen wenige Personen stets mehrere Hüte aufhaben, ist es stets herausfordernd, Zeit für Verbesserungen freizuschaukeln. Aber es langt eben nicht, bloß das Tagesgeschäft zu beackern. Wir erarbeiten aktuell eine neue Strategie. Die bereits fertige Ist-Analyse und das in Arbeit befindliche Soll-Konzept liefern bereits viel mehr Klarheit und Fokus als in früheren Zeiten. Dazu gehört auch, „Nein“ zu sagen zu manchen Ideen und Gelegenheiten. Auch, wenn in der Print-Welt relativ wenig Champagner-Stimmung zu finden ist, bin ich mir sicher, dass uns der neue Fokus und unsere Leistungsbereitschaft profitables Wachstum beschere werden. ▣

letterjazz.com



Willkommen im Verband

S&D Siebdruck.
Digitaldruck.
Im Grossformat.

S&D aus Erkrath produziert vom großformatigen Einzelstück bis hin zu großen Auflagen, indivi-

duellen Spezialanforderungen, Konfektionierungen und Veredelungen. Es werden starre Materialien bis 40 mm Stärke bedruckt, z.B. Hartschaum, Alu-Verbundplatten, Holz, Acrylglas, diverse Kunststoffmaterialien und Wabenmaterial aus Karton. Ein Montage- und Verklebeservice gehört mit zum Full-Service-Angebot. Für Produzenten, denen die Ressourcen oder die technischen Möglichkeiten fehlen, steht S&D als Partner für Siebdruck & Digitaldruck zur Verfügung. Wir interviewten die beiden Geschäftsführer Carl und Marc Puschmann.

Sie haben die Möglichkeit, crossmedial zu fertigen. Was bedeutet das konkret für Ihre Kunden?

Crossmedial bedeutet für uns die Möglichkeit, im Digitaldruck oder Offsetdruck gefertigte Drucke mittels Siebdruck zu veredeln, indem wir z.B. Spotlackierungen oder aber auch andere Effektfarben, wie Tagesleuchtfarben, eindringen. Ebenso haben wir die Möglichkeit, eine breite Palette von Sonderfarbtönen zu drucken.

S&D ist wieder Mitglied im VDMNW geworden, welche Angebote und Leistungen möchten Sie in Anspruch nehmen?

Durch die Mitgliedschaft im VDMNW wollen wir die Möglichkeit nutzen, Netzwerke mit Kollegenbetrieben zu vertiefen, und neue Kontakte knüpfen, um unseren Kunden durch Kooperationen Produkte und Möglichkeiten anbieten zu können, die wir bislang nicht bedienen konnten. Und natürlich versprechen wir uns von der Mitgliedschaft, aus den durch den Verband angebotenen Leistungen, wie z.B. Seminare, Schulungen und Rechtsberatung, Nutzen ziehen zu können.

Welche Pläne haben Sie für die Zukunft, sind z.B. Investitionen oder eine Erweiterung Ihres Angebotes geplant?

Unser Angebotsportfolio haben wir vor kurzem erst durch die Installation einer Heißdrahtschneidemaschine erweitert und sind nun in der Lage z.B. 3D-Buchstaben aus Styropor zu fertigen. Eine zusätzliche Erweiterung unseres Angebots streben wir nicht unbedingt durch die Vergrößerung oder Hinzunahme weiterer eigener Produktionskapazitäten an, sondern eher durch die Zusammenarbeit mit Kollegenbetrieben. ▣

sud.de

Der VDM Nord-West wünscht alles Gute!

FIRMENJUBILÄUM

SEPTEMBER

70 Jahre **Böttger
Druck & Medien KG**
Liliencronstraße 2
25524 Itzehoe



OKTOBER

15 Jahre **DIE WOLFF
Werbeagentur GmbH**
Niedere Straße 6
59602 Rülhen

160 Jahre **wbv Media
GmbH & Co. KG**
Auf dem Esch 4
33619 Bielefeld

70 Jahre **Stutenbäumer
Druck GmbH & Co. KG**
Robert-Schuman-Ring 9
59302 Oelde

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Verband Druck und Medien Nord-West e.V.,
An der Wethmarheide 34, 44536 Lünen, Tel.: 02306.202620,
Fax: 02306.2026299, vdmnw.de;

V.I.S.D.P. Oliver Curdt, Geschäftsführer VDM Nord-West;

REDAKTION Kerstin Rosenkranz; **GESTALTUNG** Birgit Dürr;

SCHLUSSKORREKTUR Jürgen Grosche

BILDNACHWEIS

Joerg Friedrich - blende08.de (S. 01, 14, 16); Angela Elbing (S. 01, 12); R&W Druckmaschinenservice - Karlsteiner MR130 (S. 02); ©Prostock-studio-stock.adobe.com (S. 02); ©Simone-stock.adobe.com (S. 02); qiujuosong-stock.adobe.com (S. 04); Giorgi-stock.adobe.com (S. 05); Dr. Matthias Huckemann (S. 05); Stephan Kober (S. 05); Ira Küpper-Bredtmann und Simone Hagenberg (S. 05); Tim Cortinovic (S. 05); Dirk Reinhardt (S. 05); Heike Schrömgens (S. 05); Frank Busemann (S. 05); Gräfe Druckveredelung (S. 06, 07); mast3r-stock.adobe.com (S. 08, 09); VDM Nord-West (S. 10, 11); KI-Bild (S. 12);



► Sieben Speaker, sieben Disziplinen



Am 21. November 2024 findet der nächste Vertriebskongress der Druck- und Medienindustrie in Düsseldorf statt. Unter dem Motto „Sieben Speaker, sieben Disziplinen“ greifen wir aktuelle Herausforderungen im Vertrieb auf und bieten Ihnen ein spannendes Programm mit inhaltsstarken Vorträgen und praxisnahen Beispielen aus der Branche. Austragungsort für unseren Siebenkampf des Vertriebs wird erneut das Van der Valk Hotel in Düsseldorf sein.

Weitere Informationen und Anmeldung finden Sie unter www.vdmnw.de/info-center/veranstaltungen



► Der Branchenbericht 2024

Der Branchenbericht 2024 des BVDM gibt einen umfassenden Einblick in die aktuelle Lage der Druck- und Medienwirtschaft. Er spiegelt die außergewöhnlichen Herausforderungen wider, der die Branche im Jahr 2023 ausgesetzt war, und skizziert einen Ausblick auf den weiteren Jahresverlauf. Auf 59 Seiten und mit 40 Grafiken, Tabellen und Übersichten setzt der Branchenbericht sich auseinander mit komplexen Themenfeldern wie der Produktions- und Umsatzentwicklung, den Nachwirkungen der Energiepreiskrise, den Anstieg der Insolvenzen und mögliche Belastungen in den kommenden Jahren. Zudem beleuchtet er das aktuelle Inflationsgeschehen sowie die gesamtwirtschaftliche Situation und deren Bedeutung für die deutsche Druck- und Medienwirtschaft.



Mehr Informationen über die wirtschaftliche Lage und den Bericht erhalten Sie unter: www.bvdm-online.de





Druckereien im Entwaldungs- dschungel

Nach der EU-Entwaldungsverordnung (EU Deforestation Regulation – EUDR) dürfen ab 30. Dezember 2024 Druckerzeugnisse, die Frischfaserpapier enthalten, nur noch in der EU in den Verkehr gebracht werden, wenn sie nicht mit Entwaldung oder Waldschädigung in Verbindung stehen.

Druckereien und deren Kunden, die sich auf die Umsetzung der Verordnung vorbereiten, stoßen auf gravierende Hindernisse. Auch wenige Monate vor dem Start sind zentrale Fragen, wie der Umfang der Sorgfaltspflichten und die Menge entlang der Lieferkette weiterzugebender Informationen, unbeantwortet.

Die Vorbereitung seitens der EU-Kommission läuft nur schleppend. Das zur Aufnahme der Sorgfaltserklärungen vorgesehene Informationssystem ist noch nicht einsatzbereit. Die angekündigten Leitlinien, die Unternehmen bei der Umsetzung unterstützen sollten, wurden bisher nicht veröffentlicht. Auskünfte kann selbst die mit der Umsetzung beauftragte deutsche Behörde nur bedingt geben. Häufig verweist die Behörde bei

Fragen auf die EU-Kommission, dort ist jedoch bis zur Benennung eines neuen Umweltkommissars offenbar niemand so recht zuständig, was zu einem für die betroffenen Unternehmen problematischen Stillstand der Vorbereitungen führt.

Fehlende Risikoeinstufung behindert die Umsetzung

Ein zentraler Faktor bei der Umsetzung der EUDR ist die Herkunft der Rohstoffe und ob in der Ursprungsregion ein Risiko besteht, dass Naturwälder zur landwirtschaftlichen Nutzung gerodet oder sich natürlich verjüngende Wälder in Plantagen umgewandelt wurden. Grundlage der Risikoprüfung soll das Länder-Benchmarking sein: Die EU-Kommission soll alle Regionen weltweit

nach ihrem Risiko für Entwaldung und Waldschädigung einstufen. Von besonderem Interesse sind dabei die „Niedrigrisikoländer“, da bei Verwendung von Rohstoffen aus diesen Regionen nur eine abgespeckte Prüfung vorzunehmen ist. Mit ihrer Risikoeinstufung ist die EU-Kommission jedoch in Verzug, insbesondere aufgrund des Widerstands aus potenziellen „Hochrisikoländern“, die um ihren Zugang zum EU-Markt fürchten.

Bis auf Weiteres gelten daher alle Regionen gleichermaßen als Regionen mit „normalem“ Risiko. In Europa existieren jedoch viele Regionen mit einer stabilen bis zunehmenden Waldfläche und strengen gesetzlichen nachhaltigen Bewirtschaftungsregelungen. Daher ist es im Sinne einer praktikablen Umsetzung zwingend, Erleichterungen für Unternehmen zu schaffen, die ihre Rohstoffe aus Ländern beziehen, in denen kein relevantes Risiko für Waldschädigung bekannt ist.

Insbesondere die fehlende Zuordnung Deutschlands und anderer EU-Länder als Länder mit geringem Risiko hat den Bundesrat wie auch den Bundeslandwirtschaftsminister sowie Vertreter vieler anderer EU-Staaten dazu veranlasst, einen Aufschub der Verordnung zu fordern.

Verbände und Unternehmen aller erfassten Branchen sprechen sich seit Monaten entschieden gegen die Anwendung der Verordnung zum Ende des Jahres aus. Gemeinsam mit anderen Branchenverbänden der Wertschöpfungskette Druck hat sich der Bundesverband Druck und Medien mehrfach mit dringenden Appellen an die Bundesregierung wie auch die EU-Kommission gewandt und Gespräche mit den zuständigen Bundesministerien geführt. Neben der Beantwortung der vielen offenen Fragen fordern die Verbände eine Überarbeitung der EUDR und eine Verschiebung des Anwendungsdatums.

Bürokratie wächst stärker als der Wald

Der BVDM unterstützt das Ziel der Verordnung, den weltweiten Schutz der Naturwälder. Allerdings führt die aktuelle Konzeption der EUDR eher zu gefährlich wuchernder Bürokratie als zu grünen Wäldern.

Die für Holzlieferanten sehr aufwendigen Pflichten zur Erfassung und Weitergabe ihrer Geodaten schrecken außereuropäische Lieferanten ab. Dies gefährdet die Versorgungssicherheit der Wertschöpfungskette Druck und damit die Produktion von Büchern, Zeitungen, Zeitschriften, Wahlunterlagen, technischen Dokumentationen, Etiketten und Verpackungen.



Die aktuelle Hängepartie ist für die Druckbranche existenzbedrohend.“

Kirsten Hommelhoff

Um sich abzusichern, fordern Kunden von Druckereien zudem die Unterzeichnung von Konformitätserklärungen und das Ausfüllen langer Fragebögen. Auch KMU, die eigentlich von den Sorgfaltspflichten weitgehend verschont werden sollten, sehen sich mit solchen Schreiben konfrontiert, verbunden mit der Ankündigung, dass bei Weigerung ab Ende 2024 keine Aufträge oder Verkaufsflächen mehr garantiert werden.

BVDM informiert zur EUDR

Der BVDM informiert die Mitglieder regelmäßig zur Umsetzung der EUDR und stellt ihnen Schreiben zur Ansprache von Kunden zur Verfügung. Zudem versucht der BVDM, in einem branchenübergreifenden Austausch entlang der Wertschöpfungskette Druck zu praktikablen Lösungen beizutragen.

Gemeinsam mit der Bundesanstalt für Landwirtschaft und Ernährung (BLE) und dem Verband DIE PAPIERINDUSTRIE hat der BVDM am 9. Oktober 2024 in einer infoKompakt-Onlineveranstaltung über die Umsetzung der Verordnung informiert.

Ein neuer Ansatz beim Waldschutz muss her

Die Bemühungen zum Schutz der Wälder sind in ihrer Systematik zu überdenken. Hier ist in erster Linie die EU in der Pflicht, im Rahmen von Handelsabkommen den Walderhalt zu fördern, anstatt die Unternehmen mit nicht erfüllbaren bürokratischen Lasten zu erdrücken. Die nächsten Monate werden zeigen, ob die EU-Kommission eine Schneise in den selbst gepflanzten Entwaldungsdschungel schlagen wird. Bis dahin bleibt die Unsicherheit für die Druckbranche groß. ■

Von Wickie inspiriert: Druckhaus Boeken denkt mutig nach vorn

Sascha Boeken, Inhaber des Druckhauses Boeken, scheut keine Veränderung, denn Stillstand ist für ihn das Ende. Das hat er mit dem Helden seiner Kindheit gemeinsam: Wickie, der Wikingerjunge löst Herausforderungen und besteht Abenteuer mit Köpfchen und Mut.

Offsetdruck, Digitaldruck, Textildruck, Werbetechnik, Druckvorstufe, Druckveredelung – es gibt fast nichts, was das Druckhaus Boeken aus Leverkusen nicht anbietet. Während andere Druckereien sich spezialisieren, baut Inhaber Sascha Boeken seine Geschäftsbereiche immer weiter aus. Mit Mut und einer einfachen Regel: Sinn macht für ihn, was die Kunden nachfragen.

Sascha Boeken ist gelernter Drucker mit Meisterbrief. In Spitzenzeiten hilft er auch heute noch an der Maschine aus. Dabei hat er auch abseits der Produktion alle Hände voll zu tun. Sein Unternehmen, das er vor über 18 Jahren gegründet hat, beschäftigt 25 Mitarbeitende. Neben dem Stammhaus in Leverkusen gibt es zwei Produktionshallen im Bergischen Land: für den Textildruck und für Autobeschriftungen und -folierungen.



Sascha Boeken, Inhaber des Druckhauses Boeken, im Gespräch mit dem Redaktionsteam des NUTZEN

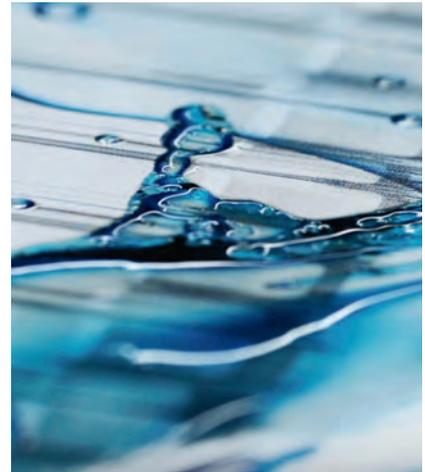
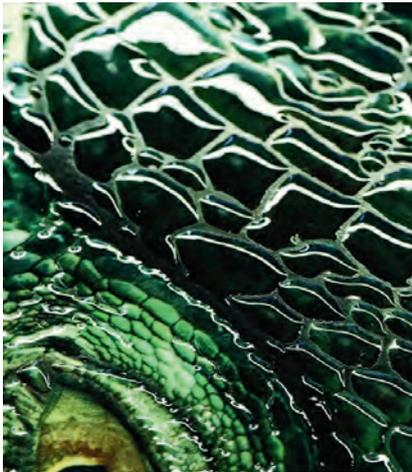


Ein Teil des Teams vom Druckhaus Boeken am Standort Leverkusen

Vom Offsetdrucker zum Full-Service-Anbieter

Anfangen hat es mit dem Offsetdruck, die zwei Heidelberger-Tiegel sind auch heute noch jeden Tag im Einsatz. Später kam der Digitaldruck dazu. Erst kürzlich wurde der Maschinenpark aufgerüstet. Dank der partnerschaftlichen Zusammenarbeit mit Konica Minolta steht eine der ersten Druckveredelungsmaschinen des Typs AccurioShine 3600 in Leverkusen.

Zum Textildruck und zur Werbetechnik kam das Unternehmen, weil Kunden danach fragten. „Manches war Zufall“, sagt Sascha Boeken, „der Schwimmverein meines Sohnes suchte ein Unternehmen, das die Vereinskleidung bedruckt, also kam dieser Bereich hinzu.“ Heute betreut das Unternehmen über 30 Sportvereine. Die Vereinsmitglieder bestellen online über www.b-eindruck.de.



Das digitale High-End-Veredelungssystem ermöglicht großartige Effekte.

Ein weitere „Nische“ bedient das Druckhaus Boeken vor allem in den Sommerferien. Dann werden in Leverkusen individuelle Hausaufgabenhefte, Lerntagebücher und Lehrerplaner für über 180 Grundschulen bundesweit gedruckt. Für die Abwicklung betreibt das Unternehmen die Plattform www.hausaufgabenheft24.de.

”

Ausbildung ist das Beste, was man gegen den Fachkräftemangel tun kann.“

Sascha Boeken, Druckhaus Boeken

Kooperationen als Erfolgsgeheimnis

Die enge Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern ist für Sascha Boeken eines der Erfolgsgeheimnisse, um sich in der Branche behaupten zu können. Bereits sieben Mal hat er Unternehmen, die er schon lange kannte, übernommen, weil sich die Inhaber zur Ruhe gesetzt haben. „Auch so haben wir unser Geschäftsfeld kontinuierlich ausgebaut“, sagt Sascha Boeken. Auf die Frage, ob er eine der Übernahmen bereut, antwortet er ehrlich: „Ja, eine, aber das ist ein guter Schnitt.“

Ausbilden für den eigenen Bedarf

Sascha Boeken bildet Mediengestalterinnen und Mediengestalter sowie Bürokaufleute aus. „Das Beste, was man gegen den Fachkräftemangel tun kann.“ Er erwarte viel von seinen Mitarbeitenden, aber er biete auch viel: zum Beispiel eine zusätzliche Krankenversicherung oder Physiotherapie, die einmal im Monat im Haus angeboten und von den Mitarbeitenden gut angenommen wird.

Bei der Rekrutierung von Aushilfskräften geht das Druckhaus Boeken ungewöhnliche Wege. Zum Team gehören drei „Werkselfen“, so nennt sich die Frauen-Handballbundesliga-Mannschaft des TSV Bayer 04 Leverkusen. Die niederländischen Spielerinnen unterstützen das Druckhaus Boeken stundenweise. „Ohne die Elfen wäre es nicht zu schaffen“, sagt Sascha Boeken. □



Über 30 Sportvereine gehören zum Kundenstamm.

Wie praxistauglich ist Künstliche Intelligenz?

„Danke, dass Sie dieses wunderbare Kulturprodukt Buch möglich machen. Ich bin mir sicher, es hat noch eine lange und große Zukunft vor sich“, erklärte Dr. Marco Buschmann, Bundesminister der Justiz, in seiner Keynote auf dem Deutschen Druck- und Medientag 2024 vor rund 180 Teilnehmern in Berlin. Nicht nur im Buchdruck wird der Einsatz von Künstlicher Intelligenz (KI) für Druck- und Medienunternehmen immer bedeutender. Sie ist Teil der Produktion, Verwaltung und Vermarktung von allen Druckerzeugnissen. Deshalb stand der Deutsche Druck- und Medientag am 24. und 25. September unter dem Motto "KI – eine neue Ära für die Druck- und Medienwirtschaft".

Der Präsident des Bundesverband Druck und Medien, Wolfgang Poppen, betonte in seiner Begrüßung: „Die KI ist in erster Linie ein Handwerkszeug und der heutigen digitalen Transformation geschuldet. Sie ist notwendig, weil sie uns Dank ihrer Fähigkeiten enorm unterstützen kann. In vielerlei Hinsicht.“ Aber Angst sollte man nicht vor KI haben. Er ging auch auf die politischen Rahmenbedingungen ein, die es der Wirtschaft unnötig schwer machen. Zahlreiche bürokratische Hürden, wie Berichts- und Informationspflichten sowie Verordnungen und Gesetze führen zu hohem Personalaufwand und großen Kostenbelastungen in der Druck- und Medienwirtschaft.

Als starker Interessenverband setze sich der BVDM mit einer gezielten Lobbyarbeit für praxisnahe Lösungen für die hauptsächlich kleinen und mittelständischen Druck- und Medienbetriebe ein, so Wolfgang Poppen.

Bürokratie-Burn-Out beenden

Den Aspekt der Entbürokratisierung griff der Bundesminister der Justiz, Dr. Marco Buschmann, dankend in seiner Keynote auf. Es gelte Unternehmer vor allem von Bürokratie zu entlasten, damit sie sich vermehrt wieder um ihr originäres Geschäft kümmern können. Für ihn befinde sich Deutschland in einem regelrechten Bürokratie-Burn-Out, den es gelte so schnell wie möglich zu beenden. Bürokratieabbau sei eine Aufgabe des Bundesgesetzgebers, aber aus seiner Sicht vor allem für den Europäischen Gesetzgeber. Auf nationaler Ebene versuche er so viel Bürokratie wie möglich abzubauen. Alleine das ab 1. Januar 2025 geltende Meseburger Entlastungspaket werde zu einer Entlastung von 3,5 Mrd. Erfüllungsaufwand führen, betonte Dr. Buschmann.

Druckindustrie ist Vorreiter beim Einsatz von KI

Kirsten Hommelhoff, Hauptgeschäftsführerin des BVDM, griff das Thema Bürokratielastung ebenfalls auf. Anhand von aktuellen Branchenzahlen zeigte sie, wie hoch der Aufwand für die Betriebe in diesem Bereich ist. Bürokratie sei neben dem Fachkräftemangel, Nachhaltigkeit und der digitalen Transformation eine der größten Herausforderung für die Branche. Vor allem im Kontext politischer Bestrebungen um eine nachhaltige Wirtschaft entstehen derzeit besonders viele bürokratische Anforderungen. „Wir setzen uns bei all diesen Themen dafür ein, dass die Regelungen transparent sind und die KMU nicht überfordern,“ ging sie auf die



Kirsten Hommelhoff, Dr. Marco Buschmann und Wolfgang Poppen beim Deutschen Druck und Medientag 2024 in Berlin



Nach anregenden Vorträgen und Praxisbeispielen zu KI und daraus resultierenden Herausforderungen und Chancen nehmen die Teilnehmenden viel Inspiration mit.“

Kirsten Hommelhoff

die starke Interessenvertretung des BVDM in all diesen Bereichen ein, bevor sie das Hauptthema Künstliche Intelligenz des Deutschen Druck- und Medientags mit aktuellen Branchenzahlen dazu einleitete. Das verarbeitende Gewerbe, zu dem auch die Druckindustrie zählt, ist in Deutschland Vorreiter beim Einsatz der Künstlichen Intelligenz. Laut Ifo-Institut hat sich die Zahl der Unternehmen des verarbeitenden Gewerbes, die bereits KI einsetzen, von 2023 auf 2024 nahezu verdoppelt. Nur noch für 13,1 % der Unternehmen ist KI kein Thema mehr. 2023 gaben dies noch 31 % der Unternehmen an.

KI wird noch nicht flächendeckend eingesetzt

Im Rahmen der BVDM-Branchenbefragung 2024 wurde auch das Thema Künstliche Intelligenz behandelt. Die Ergebnisse der Befragung zeigen, dass KI aktuell noch nicht flächendeckend in den Unternehmen der Druck- und Medienwirtschaft eingesetzt wird. Allerdings ziehen viele Unternehmen zunehmend einen Einsatz in Betracht. 41 % der Befragten gaben an, keine KI zu



Tobias Kaase bezeichnete die Disruption als unangenehmen Gesellen. Die Transformation sei deutlich freundlicher.

nutzen. 14 % planen einen Einsatz, 18 % testen bereits Möglichkeiten im Unternehmen und 25 % setzen KI vereinzelt ein. Lediglich bei 2 % der Befragten wird KI regelmäßig und unternehmensweit eingesetzt. Es ist davon auszugehen, dass sich dieses Ergebnis in den kommenden Jahren deutlich ändern wird.

Sind wir wirklich KI-ready?

Tobias Kaase, Geschäftsführer der mediaprint solutions GmbH, zeigte beim Deutschen Druck- und Medientag 2024 auf, wie Unternehmen fit für die Künstliche Intelligenz gemacht werden können. Es brauche drei Stufen der Digitalisierung bis zur KI, war sein Credo. Früher oder später werde alles Wissen dieser Welt in einer KI vorliegen. Man brauche die Fähigkeit, daraus analoge Produkte zu machen - also aus Bits Atome zu machen. Eine wichtige Frage sei dabei, ob das Unternehmen wirklich KI-ready ist. Auf beeindruckende Weise zeigte er auf, wie er seine Firma KI-ready gestaltet hat und wie die notwendigen Prozesse dabei aussehen. »



Neue Wege für die Druck- und Medienbranche

Wie neue Wege für die Druck- und Medienbranche mithilfe von KI-Anwendungen aussehen können, verdeutlichte Prof. Dr. Thomas Thiessen, Leiter Mittelstand-Digital Zentrum Zukunftskultur Berlin, in seinem Vortrag eindrücklich. In allen Anwendungsbereichen, angefangen von der Drucktechnik, über die Produktionsplanung und -steuerung, bis hin zum Marketing könne KI eine Unterstützung bieten.

KI und Recht – Warum betrifft mich das?

Die Juristin und Hauptgeschäftsführerin des BVDM, Kirsten Hommelhoff, ging auf die rechtlichen Aspekte ein, die beim Einsatz von KI im Betrieb zu beachten sind. Es gelte ein Bausteinprinzip aller Verordnungen und Vorschriften, die zu beachten sind. Die Vorschriften der KI Verordnung gelten zusätzlich zu denen aus anderen Bereichen, z.B. aus dem Bereich des Datenschutzes, Arbeitsrechts, Urheberrechts, Haftungsrechts, Recht zum Schutz der Geschäftsgeheimnisse u.a. Rechtsgebieten, so Kirsten Hommelhoff in ihrem Vortrag.

KI als Wettbewerbsvorteil für Verlage

Anhand des Erfolgsprojekts der norwegischen Tageszeitung iTromsø demonstrierte Michael Ehrmantraut, AI Governance Leader, Data & AI Specialist bei IBM wie Verlage KI als Wettbewerbsvorteil nutzen können. Die Digitalisierung und Automatisierung könne aus seiner Sicht in der Druck- und Medien-Industrie zu Entlastung, Unterstützung und Beschleunigung von Tätigkeiten führen.



Ausklang eines erfolgreichen Unternehmerforums in der BAR JEDER VERNUNFT.

Der Abend der Deutschen Druck- und Medienwirtschaft klang im legendären Spiegelzelt der BAR JEDER VERNUNFT mit viel Gelegenheit zum Austausch unter Kollegen und Netzwerken aus.

Bewährtes Präsidium wiedergewählt

Bei der Hauptvorstandssitzung des Bundesverband Druck und Medien e.V. drehte sich am 25. September alles um die Zukunft der Branche und der Verbände Druck und Medien. Ein starkes und bewährtes Präsidium wird den BVDM auch zukünftig unterstützen. Wiedergewählt wurden der Präsident des BVDM Wolfgang Poppen, Vizepräsident und Schatzmeister Sönke Boyens, Vizepräsident Dr.-Ing. Steffen Leistner, und die Mitglieder Holger Busch, Oliver Curdt, Philipp von Trotha sowie die Hauptgeschäftsführerin des BVDM Kirsten Hommelhoff. ▣

Aus der Praxis für die Praxis – das neue Präsidium des BVDM. Sönke Boyens, Dr. Steffen Leistner, Oliver Curdt, Holger Busch, Wolfgang Poppen, Kirsten Hommelhoff und Philipp von Trotha (v.l.n.r.)

**WENN ES DEM
KUNDEN MAL
WIEDER ZU
BUNT WIRD.**

#MAKEITMONO

Monochromatisch, spektakulär und edel: Die mit SILVER LINE® von LEONHARD KURZ veredelten Verpackungen ziehen alle Blicke auf sich. Beeindruckende 3D-Effekte schaffen eine außergewöhnliche optische Tiefe mit herausragenden Bewegungs- und Kontrasteffekten. Kreieren Sie einzigartige Designs, die sich in Sekundenbruchteilen von der Masse abheben!

SILVER LINE®

Mehr erfahren:

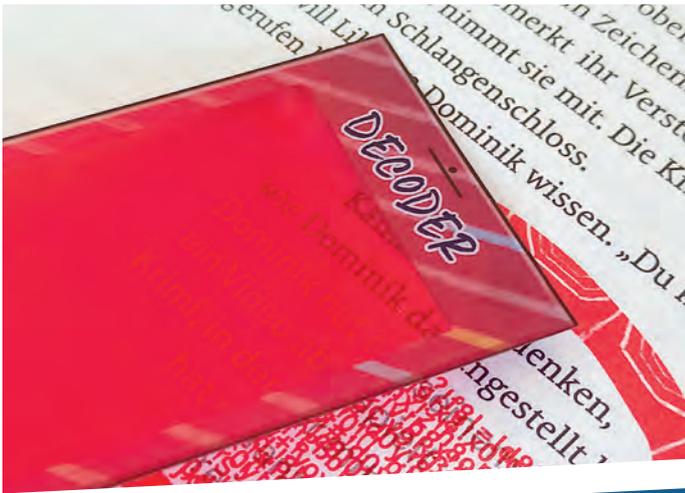


LEONHARD KURZ Stiftung & Co. KG
Schwabacher Str. 482
90763 Fuerth/Germany
Phone: +49 911 71 41-0
E-Mail: sales@kurz.de
Internet: www.kurz-world.com

www.kurz-graphics.com

KURZ 

making every product unique



Technologie, Kreativität und Umweltbewusstsein



Die Vogt Spezialdruck GmbH bietet eine Vielzahl von Druckverfahren, die auch ausgefallene Formate und besondere Materialien ermöglichen. Bei der Herstellung innovativer Druckprodukte kombiniert das Unternehmen technische Expertise mit Umweltbewusstsein.

Im eher ländlich anmutenden Hessisch Lichtenau, 30 Kilometer südöstlich von Kassel, beeindruckt das hochmoderne Unternehmen Vogt Spezialdruck GmbH mit einer breiten Palette an Druckverfahren und -produkten. Ob UV-Offsetdruck, Siebdruck oder Digitaldruck – hier findet sich für jede Anforderung die passende Lösung. Die Druckformate reichen von kleinsten 20 mm × 20 mm bis hin zu drei Metern Breite und Dicken von 50 µ bis 5 cm.



Unsere fast 50-jährige Erfahrung im Bereich des Foliendrucks kommt uns bei der Erfüllung von Kundenanforderungen besonders zugute.“

Holger Vogt, Geschäftsführer Vogt Spezialdruck

Innovative Ideen als Kundennutzen

Die Produktpalette von Vogt reicht von A für Aufkleber bis Z für spezielle Zoom-Effekte in Lentikular-Technik, gegliedert in vier Geschäftsbereiche: Point of Sale (PoS), Promotion, Merchandising und Smart Cards. Dabei sind innovative Ideen an der Tagesordnung. Ein Paradebeispiel für die Innovationskraft des Unternehmens ist der „lightstick“-Aufkleber. Dank einer speziellen Klebeschichtung lässt sich dieser schnell und blasenfrei auf allen glatten Flächen anbringen und ebenso leicht wieder entfernen. Ideal für Schaufensterdekorationen oder temporäre Werbeaktionen – selbst ungeübte Hände erzielen damit professionelle Ergebnisse.

Der Promotion-Bereich begeistert mit Werbearbeiten wie Sammelkarten, Magnetstickern oder Lesezeichen, die einen spielerischen Spaßfaktor bieten und gleichzeitig eine starke Kundenbindung fördern. Diese haptisch interessanten und langlebigen Produkte sorgen für unvergessliche Werbeerlebnisse und nachhaltige Marketingeffekte.



Kreativität und Technologie im Einklang

„Unsere fast 50-jährige Erfahrung im Bereich des Foliendrucks kommt uns bei der Erfüllung von Kundenanforderungen besonders zugute“, erklärt Holger Vogt, Geschäftsführer der Vogt Spezialdruck GmbH. „Wir hören uns immer zuerst genau an, was der Kunde wünscht, und entwickeln dann auf dieser Basis neue Produkte und Lösungen.“

Für den vierten Geschäftsbereich „Smart Cards“ stellt die Tochterfirma „cardfactory“ Karten mit elektronischen Zusatzfunktionen für Mitgliedschaften oder Zugangskontrollen unter Einhaltung hoher Sicherheitsstandards her.

Nachhaltigkeit und Zukunftsaussichten

Gemeinsam mit der Verband Druck und Medien Beratung GmbH hat das Unternehmen seinen ökologischen Fußabdruck ermittelt und strebt eine Zertifizierung im Bereich Nachhaltigkeit an. Photovoltaikanlagen, elektrische Firmenfahrzeuge, E-Bike-Leasing für Mitarbeitende und ein umfassendes Energiemanagement-System sind nur einige der Maßnahmen, die Vogt ergriffen hat. „Für langlebige Produkte, die in besonders herausfordernden Umgebungen genutzt werden, kommen wir auch in Zukunft nicht um den Einsatz von Kunststoffen herum. Daher haben wir den Anspruch, zertifizierte Materialien zu verwenden, möglichst viele Abfälle zu recyceln und nachhaltig zu agieren“, bringt Geschäftsführer Holger Vogt das Thema auf den Punkt. ■

Agilität. Resilienz. Robustheit – Cash is King

Wer sein Unternehmen effizient steuern möchte, benötigt sichere Informationen und praxistaugliche Instrumente. Die VDM Beratung unterstützt Unternehmen dabei, ihr Controlling zu professionalisieren. Doch was zeichnet ein effektives und krisenfestes Controlling-System aus? Dazu haben wir mit Jens Meyer, Maik Thielmann und Gerald Walther gesprochen.

Externe Schocks, wie die Coronapandemie oder die Energiekrise, stellen Unternehmen vor große Herausforderungen. Wie kann ein effektives Controlling-Programm dazu beitragen, dass Unternehmen in schwierigen Zeiten widerstandsfähiger sind?

Jens Meyer: Ein starkes Controlling-System ist der Schlüssel zur Krisenresilienz. Es ermöglicht Unternehmen, ihre Finanz- und Betriebsdaten genau zu überwachen und Risiken frühzeitig zu erkennen. Durch regelmäßige Analysen können Unternehmen feststellen, wenn sich Parameter wie Rohstoffpreise oder Lieferketten verschieben. Diese Informationen helfen, schnell auf Probleme zu reagieren, bevor sie zu existenziellen Bedrohungen werden. Ein gutes Controlling-Programm sorgt für die nötige Flexibilität, um in unsicheren Zeiten handlungsfähig zu bleiben.

Frau Thielmann, im Bereich Controlling haben Sie viele Unternehmen dabei begleitet, ihre Systeme zu verbessern. Welche Elemente sollte ein gutes Controlling-Programm enthalten, um die Resilienz eines Unternehmens zu stärken?

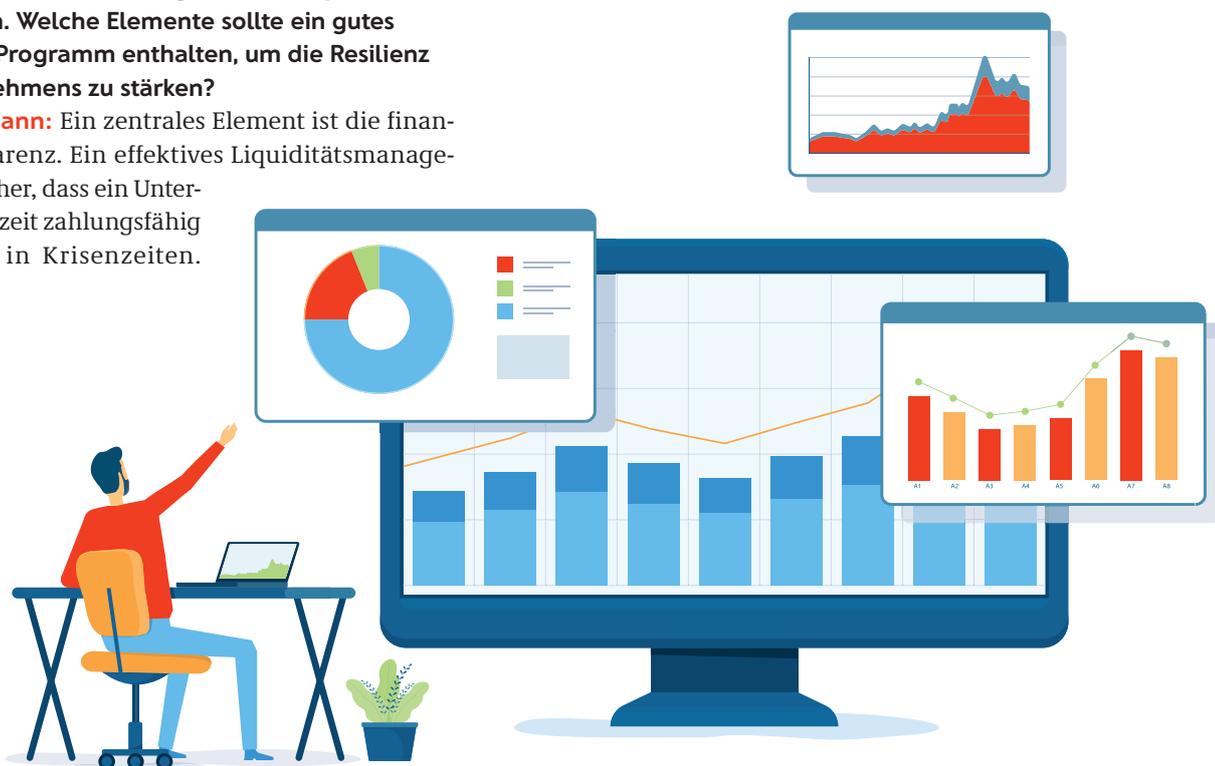
Maik Thielmann: Ein zentrales Element ist die finanzielle Transparenz. Ein effektives Liquiditätsmanagement stellt sicher, dass ein Unternehmen jederzeit zahlungsfähig bleibt, auch in Krisenzeiten.

Dazu gehört eine regelmäßige Cashflow-Überwachung und -Prognose, um Engpässe frühzeitig zu erkennen und zu verhindern.

Ein weiteres wichtiges Element ist die Kosten- und Leistungsrechnung. Nur wer genau weiß, welche Produkte wie viel kosten und welchen Ertrag sie bringen, kann fundierte Entscheidungen treffen. So können in einer Krise unrentable Bereiche identifiziert und Maßnahmen zur Kostenreduktion ergriffen werden.

Herr Walther, Sie haben Unternehmen besonders in Krisenzeiten beraten. Wie kann ein Controlling-Programm dabei helfen, auf Krisen vorbereitet zu sein?

Gerald Walther: Krisenresilienz bedeutet, vorbereitet zu sein, bevor die Krise eintritt. Ein gut strukturiertes Controlling hilft, Risiken frühzeitig zu erkennen. Das beginnt mit einer umfassenden Risikoanalyse. Unter-



Die fünf wichtigsten Resilienztools:



1. Frühwarnsystem durch Soll-Ist-Systeme etablieren
2. Liquiditätsüberwachung und Cashflow-Management
3. Risikomanagement durch Szenario-Analysen
4. Kostentransparenz und Effizienzsteigerung
5. KPIs zur Standortbestimmung

nehmen sollten regelmäßig ihre Abhängigkeiten prüfen – sei es bei Lieferanten, Kunden oder Rohstoffen. Controlling liefert die notwendigen Daten, um Szenarien zu simulieren und zu sehen, was passiert, wenn bestimmte Risiken Realität werden.

In Krisenzeiten wird oft improvisiert. Wie schaffen es Unternehmen, eine Balance zwischen langfristiger Planung und kurzfristigem Krisenmanagement zu finden?

Jens Meyer: Langfristige Planung ist wichtig, aber sie muss flexibel genug sein, um kurzfristige Herausforderungen zu meistern. Controlling-Instrumente geben Unternehmen die Werkzeuge, um diese Balance zu halten. Zum Beispiel sollten KPIs, also die wichtigsten Leistungskennzahlen, nicht nur für die langfristige Strategieüberwachung verwendet werden, sondern auch für die Bewertung kurzfristiger Risiken. Wenn diese KPIs regelmäßig überprüft werden, können Unternehmen flexibel auf Abweichungen reagieren und ihre Planung entsprechend anpassen.

Maike Thielmann: Genau. Ein weiterer wichtiger Punkt ist die Budgetierung. Unternehmen sollten immer Risiken in ihren Budgets berücksichtigen, um auf unvorhergesehene Ereignisse reagieren zu können. Das Controlling hilft, diese Risiken zu planen, zu überwachen, ob und wann sie eintreten, und im Krisenfall zu managen.

Gerald Walther: Zudem müssen alle Kosten auf den Prüfstand gestellt werden. Hier hilft ein differenziertes Kostenmanagement, um schnell zu identifizieren, welche Bereiche unrentabel sind und wo sofortige Kosten-

senkungen möglich sind. Dabei sollte man darauf achten, keine langfristig schädlichen Einschnitte zu machen, sondern gezielt nach strategischen Einsparpotenzialen zu suchen.

Lassen Sie uns über besonders herausfordernde Szenarien sprechen. Welche Maßnahmen sollten ergriffen werden, wenn eine drohende Existenzgefährdung erkannt wird?

Maike Thielmann: Bei einer existenzbedrohenden Krise ist schnelles Handeln entscheidend. Eine der ersten Maßnahmen sollte eine sofortige Liquiditätsprüfung sein, um sicherzustellen, dass das Unternehmen kurzfristig zahlungsfähig bleibt. Dazu können auch Verhandlungen gehören, um Zahlungsfristen zu verlängern oder eine zusätzliche Finanzierung zu sichern. Sind liquide Mittel aufgebraucht und droht ein Unternehmen, seinen Zahlungsverpflichtungen nicht mehr nachkommen zu können, müssen bestehende Handlungsoptionen zur Fortführung des Unternehmens bestimmt werden – dazu zählt leider auch die Überprüfung, ob eine Insolvenz im Raum steht.

Zum Abschluss: Wie können KMU, die noch kein ausgefeiltes Controlling-System haben, den Einstieg schaffen?

Maike Thielmann: Der Einstieg muss nicht kompliziert sein. KMU sollten mit den Grundlagen beginnen: Liquiditätsmanagement und einfache Kostenrechnung. Es ist wichtig, die eigenen Finanz- und Betriebsdaten regelmäßig zu erfassen. Sobald die Basis steht, kann das Controlling erweitert werden, etwa durch ein KPI-Dashboard oder Tools für Plan-Ist-Vergleiche.

Jens Meyer: Der wichtigste Schritt ist, anzufangen. Controlling ist nicht nur für große Unternehmen relevant. Jedes Unternehmen kann von einer besseren Kontrolle über Finanzen und Prozesse profitieren – und damit auch von einer gestärkten Resilienz. ■

Ihre Ansprechpartner:

Jens Meyer, Tel. +49 176 10 90 10 11,
j.meyer@vdm-beratung.de

Maike Thielmann, Tel. +49 151 51 77 74 60,
m.thielmann@vdm-beratung.de

Gerald Walther, Tel. +49 170 540 93 02
g.walther@vdm-beratung.de

Weitere Informationen finden
Sie unter www.vdm-beratung.de





Der Papiermarkt verändert sich erneut!

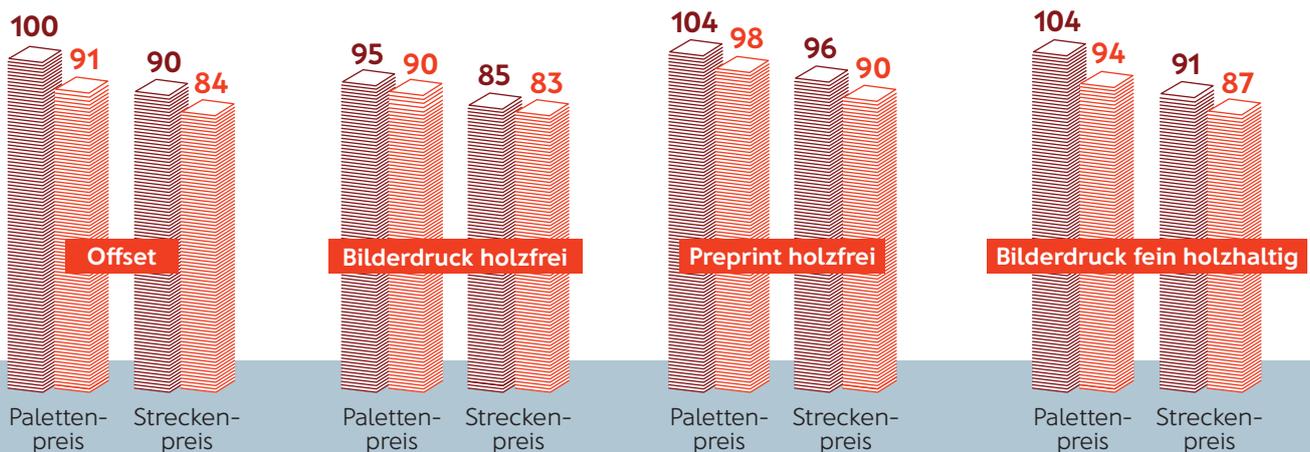
Starke Veränderungen prägen aktuell wieder einmal den Papiermarkt – nicht unbedingt zum Vorteil von Druckereien. Was hat das für Auswirkungen auf den Einkauf? Zahlen Sie zu viel für Ihr Papier? Das können Sie jetzt einfach und auf den Euro genau herausfinden.

Viele Unternehmen verlassen sich beim Papiereinkauf allein auf ihre Erfahrung und ihr Verhandlungsgeschick – ein betriebswirtschaftlich riskantes Unterfangen beim größten Fremdkostenblock und einem volatilen Markt. Der Papierpreisindex für grafische Papiere von Paperconnect unterstützt die Verantwortlichen dabei, den Papiermarkt und seine tatsächlichen Preisveränderungen in zentralen Sortenbereichen besser messbar zu machen.

Die verlässliche Messbarkeit der eigenen Einkaufspreisqualität, anonymisierte Preisvergleiche mit gleichartigen Kollegenbetrieben und belastbare Markt-Benchmarks tragen zur eigenen Standortbestimmung im Papiereinkauf bei, schützen vor preislichen Benachteiligungen und zeigen Kostensenkungspotenziale auf.

Der Papierpreisindex, der exklusiv durch die Verbände Druck und Medien veröffentlicht wird, liefert fundierte Informationen über die realen Preisentwicklungen der wichtigsten Papiersortenbereiche des Marktes. Er basiert auf dem größten Papiermarkt-Benchmarksystem für alle wichtigen Papiersorten des deutschen Marktes.

Preisstaffeln für den Paletten-Bezug und den 5-Tonnen-Strecken-Bezug vom **August 2023** im Vergleich zum **August 2024**



Der Papierpreisindex August 2024

Der Papierpreisindex für August 2024 zeigt die Preisstaffeln für den Paletten-Bezug (Lagergeschäft) und den 5-Tonnen-Bezug (Strecke) im Vergleich zum Vorjahr für die Papier-Marktgruppen

- » Bilderdruck holzfrei
- » Bilderdruck fein holzhaltig
- » Offset holzfrei weiß
- » Preprint holzfrei weiß

Der Basisindex liegt bei 100 und bezieht sich auf die Preisstellung für die Konsumpapier-Marktgruppe Offset holzfrei weiß für den Paletten-Bezug im August 2023.

Unbemerkte preisliche Schieflagen und Benachteiligungen wirken sich schnell negativ auf Betriebsergebnisse aus. ▣

Finden Sie jetzt heraus, ob Sie selbst aktuell schon zu viel für Papier bezahlen!

Der kostenlose und völlig unverbindliche Check-up für den Papiereinkauf macht es möglich. Fordern Sie jetzt die Unterlagen dafür bei unserem Partner Paperconnect an.

Weitere Informationen unter www.paperconnect.de oder per Telefon unter 06192 / 92 85 00



Online vorbereiten – im Betrieb aufsteigen

Die Print Academy bietet ab sofort Online-Weiterbildungen zum Industriemeister Printmedien sowie Medienfachwirt Print- oder Digitalmedien. Die Lehrgänge bereiten die Teilnehmenden online auf den Abschluss vor. Damit qualifizieren sich Mitarbeitende für eine Position als mittlere Führungskraft in der Medienbranche.

Die Print Academy, die Weiterbildungs-Plattform der Verbände Druck und Medien, kann ab sofort mit einem neuen innovativen Angebot aufwarten. In Online-Lehrgängen bereiten Expertinnen und Experten Teilnehmende auf ihren Abschluss zum Geprüften Medienfachwirt und Geprüften Industriemeister Printmedien vor. Dies war bisher nur in Lehrgängen vor Ort möglich.

Da die Weiterbildungen allerdings meist berufsbegleitend durchgeführt werden, sind die digitalen Live-Kurse ein großer Vorteil: Sie bieten Teilnehmenden eine hohe zeitliche Flexibilität. Eine zeitintensive Anreise wird vermieden und die investierte Zeit möglichst effizient genutzt. Alles, was man für eine Teilnahme benötigt, sind ein Computer oder ein Mobiltelefon mit Internetzugang.

Die Qualifikationen der Lehrgänge bieten eine hohe Aufstiegschance für die mittlere Führungsebene in



Druck- und Medienunternehmen. Marketing, Strategien, Kunden- und Dienstleistungsorientierung rücken dabei in den Vordergrund. Zusammen mit dem Know-how über aktuelle Technologien der Druckbranche sowie Kompetenzen in Marketing, Betriebswirtschaft, Produktionstechnik, Personalführung und Medienrecht erwerben die Teilnehmenden in den Lehrgängen einen unternehmerischen Gesamtüberblick. Anschließend können sie sich dann bestens vorbereitet für die bundeseinheitliche Theorieprüfung bei der nächstgelegenen IHK anmelden. ■

Vorteile auf einen Blick:

- » Zeitoptimierung und Effizienz – alle Kurse finden online und live statt
- » gezielte Vorbereitung durch erfahrene Profis
- » umfassende Fortbildung – alle wichtigen Themen werden abgedeckt
- » anschließend: Anmeldung zur Prüfung bei der IHK vor Ort

Interessiert? Dann melden Sie sich gerne bei uns!

Ihr Ansprechpartner:

Michael Becker, Tel. 02306 / 20 262-34
becker@print-academy.de

Hier erfahren Sie mehr über das neue Angebot:



Künstliche Intelligenz im Arbeitsrecht

Die Entwicklung und Integration von Künstlicher Intelligenz (KI) wie ChatGPT in immer mehr Standard-Software verändert die Arbeitswelt rasant. Doch wie wirkt sich die zunehmende Verwendung von KI auf das Arbeitsrecht aus und welche Herausforderungen ergeben sich für Arbeitgeber und Arbeitnehmer?

Bei der Beantwortung der Frage, ob und inwieweit ein Arbeitnehmer seine Arbeitsleistung mithilfe und unter Einsatz von KI erbringen darf, kommt im § 613 S. 1 BGB zum Tragen. Dieser besagt, dass der Dienstleistungspflichtige seine Arbeit im Zweifel persönlich leisten muss, und nicht durch Dritte erbringen lassen darf. Der erlaubte Einsatz von Werkzeugen oder technischen Hilfsmitteln steht der höchstpersönlichen Leistungserbringung aber nicht entgegen. Dies bedeutet, dass der Arbeitnehmer KI-Systeme nutzen kann, solange und soweit die KI-generierten Ergebnisse in einem Folgeschritt vom Arbeitnehmer noch einmal persönlich bearbeitet werden.

Hat sich Ihr Unternehmen dazu entschieden, den Einsatz von KI zu verbieten, dürfen Arbeitnehmer zur Erbringung ihrer Arbeitsleistung keine KI verwenden. Tun sie es dennoch, begehen sie eine Pflichtverletzung, die je nach den Umständen des Einzelfalles und der Schwere des Verstoßes arbeitsrechtlich sanktioniert werden kann, etwa durch eine Er- oder Abmahnung.

PRAXISTIPP:

Legen Sie klar fest, ob und welche KI-Anwendungen im Unternehmen zu welchen Zwecken genutzt werden dürfen. Eine ausdrückliche Erlaubnis oder ein Verbot sollte dokumentiert werden, um Missverständnisse zu vermeiden!



Berit Weide-Schörghuber
Rechtsanwältin
(Syndikusrechtsanwältin)
Verband Druck und Medien
Bayern e.V.

Komplexer gestaltet sich die Rechtslage, sofern keine Regelung zum Umgang mit KI in Ihrem Unternehmen vorhanden ist. Verwendet der Mitarbeiter das von der KI formulierte Ergebnis, ohne dies selbst noch einmal zu prüfen und persönlich zu bearbeiten, spricht dies für einen Verstoß gegen die Höchstpersönlichkeit der Arbeitsleistung.

Mitbestimmung des Betriebsrats bei der Einführung und Anwendung von KI

Bei der Einführung von KI-Systemen, die die Leistung oder das Verhalten der Arbeitnehmer überwachen können, hat der Betriebsrat gemäß § 87 Abs. 1 Nr. 6 BetrVG ein Mitbestimmungsrecht. Dies bedeutet, dass der Arbeitgeber in der Regel solche Systeme nicht ohne Zustimmung des Betriebsrats einführen darf. Der Betriebsrat kann hierbei sowohl Einfluss auf die Gestaltung der KI-Systeme nehmen als auch bei deren Einsatzbedingungen mitbestimmen. Zudem stehen dem Betriebsrat weitgehende Informationsrechte sowie die Möglichkeit der Hinzuziehung eines KI-Sachverständigen zu (vgl. § 80 Abs. 3 BetrVG).



Ein Mitbestimmungsrecht nach § 87 Abs. 1 Nr. 6 BetrVG kommt dagegen nach jüngster Rechtsprechung nicht in Betracht, sofern Ihr Unternehmen den Einsatz von KI-Tools wie ChatGPT lediglich über Privataccounts der Arbeitnehmer duldet und dies auch nur über den Webbrowser genutzt werden kann, sprich keine gesonderte Software durch das Unternehmen bereitgestellt wird. Dies hat das ArbG Hamburg mit Beschluss vom 16. Januar 2024 (24 BVGa 1/24) entschieden.

Zusätzlich hat der Betriebsrat gemäß § 96 Abs. 1 BetrVG ein Mitwirkungsrecht bei der Durchführung von Schulungs- und Weiterbildungsmaßnahmen. Dies ist insbesondere relevant, wenn Arbeitnehmer im Umgang mit neuen KI-Technologien geschult werden sollen. Der Betriebsrat kann darauf hinwirken, dass entsprechende Schulungsmaßnahmen durchgeführt werden, um sicherzustellen, dass alle Arbeitnehmer die notwendigen Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit KI erwerben.

PRAXISTIPP:

Beziehen Sie Ihren Betriebsrat frühzeitig in die Planungen zur Einführung von KI-Systemen mit ein! Dies kann dazu beitragen, mögliche Konflikte zu vermeiden und die Akzeptanz neuer Technologien im Unternehmen zu erhöhen. Zusätzlich kann es empfehlenswert sein, zusammen mit dem Betriebsrat Ethik-Richtlinien für den Einsatz von KI im Unternehmen zu formulieren. Hierzu halten die juristischen Ansprechpartner für Mitglieder der Verbände entsprechende Muster-Vorschläge bereit.

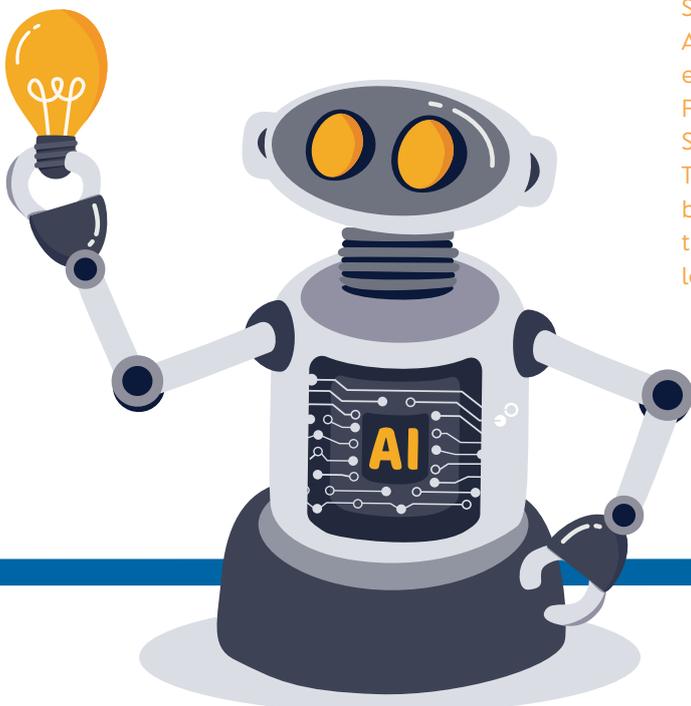
Datenschutzrechtliche Aspekte beim Einsatz von KI im Unternehmen

Für die Verarbeitung personenbezogener Daten durch KI-Systeme ist in vielen Fällen die Einwilligung der Betroffenen erforderlich. Diese Einwilligung muss freiwillig, informiert und eindeutig sein. Darüber hinaus sind die betroffenen Personen umfassend über die Art, den Umfang und den Zweck der Datenverarbeitung sowie über ihre Rechte zu informieren (Transparenz).

Gemäß Art. 35 DSGVO ist eine Datenschutz-Folgenabschätzung (DSFA) durchzuführen, wenn die Verarbeitung voraussichtlich ein hohes Risiko für die Rechte und Freiheiten der betroffenen Personen mit sich bringt. Dies ist insbesondere dann der Fall, wenn KI-Systeme eingesetzt werden, die automatisierte Entscheidungen treffen, die rechtlichen Wirkungen für die betroffenen Personen entfalten oder sie erheblich beeinträchtigen können, beispielsweise bei automatisierten Entscheidungen im Bewerbungsverfahren. Nach Artikel 22 DSGVO haben betroffene Personen das Recht, nicht ausschließlich automatisiert getroffenen Entscheidungen unterworfen zu werden. Die letzte Entscheidung muss immer einem Menschen vorbehalten bleiben. ▣

PRAXISTIPP:

Stellen Sie sicher, dass alle datenschutzrechtlichen Anforderungen beim Einsatz von KI-Systemen erfüllt werden. Führen Sie regelmäßig Datenschutz-Folgenabschätzungen durch und dokumentieren Sie die Einwilligungen der betroffenen Personen. Transparenz und Sorgfalt im Umgang mit personenbezogenen Daten sind entscheidend, um das Vertrauen der Mitarbeiter in den Einsatz von KI-Technologien zu stärken!



TERMINE

2024 ◀ ▶ 2025

16.–20.10.2024 Frankfurter Buchmesse Frankfurt a.M.	13.–15.02.2025 wetec Stuttgart
17.–19.10.2024 Bayerischer Druck- und Medientag Coburg	11.–13.03.2025 InPrint Munich München
24.10.2024 Druck&Medien Awards 2024 Berlin	03.–04.04.2025 Online Print Symposium München
24.–25.10.2024 Creative Paper Conference München	06.–09.05.2025 FESPA Berlin
05.–06.11.2024 Fogra: Anwenderforum UV-Druck Aschheim	09.05.2025 Mitgliederversammlung Verband Druck und Medien Rheinland-Pfalz und Saarland e.V. Hornbach
09.11.2024 inoPRINT Leipzig 2024 Leipzig	14.–16.05.2025 Deutscher Druck- und Medientag und Mitgliederversammlung vdm Nord-West Hamburg
21.11.2024 Vertriebskongress Druck und Medien Düsseldorf	10.–12.07.2025 Bayerischer Druck- und Medientag Würzburg
05.–06.12.2024 34. Dresdner Verpackungstagung Dresden	11.07.2025 vpdm Südbaden Jahrestagung



UMWELT
BEWUSST
GEDRUCKT

Für Druck- produkte werden keine Naturwälder gerodet.

Frischfasern für die
Papierherstellung in
Deutschland stammen
aus Durchforstungs- und
Plantagenholz sowie
Sägewerksabfällen.



Saphira Eco

Performance
oder Nachhaltigkeit?
Wir können beides.



Saphira Eco-Verbrauchsmaterialien

Die Produktpalette umweltfreundlicher Materialien von HEIDELBERG.
Für außergewöhnliche Ergebnisse, nachweislich nachhaltig.

Jetzt informieren!